

Notater til forelesning 2

Innhold.

Historikk;

[Hva mener grekerne med Erfaring](#)

side 2

[Utdrag fra Aforismene](#)

side 3

Teorie,

[Noen ord angående introduksjon til Organon](#)

side 8

Materia Medica;

[Generell introduksjon](#)

side 12

[Calcarea carbonica](#)

Side 16

[Sulphur](#)

Side 23

[Lycopodium clavatum](#)

Side 30

[Natrum muriaticum](#)

Side 38

[Veratrum album](#)

Side 46

Hva mente grekerne med Erfaring?

For de først skilte de mellom "erfaring" (empeiria, experienta) og "eksperiment" (peira, experimentum).

Begge kan defineres som mottak av informasjon samlet gjennom sansene og lagret i hukommelsen, men et eksperiment er en enkel enestående forekomst mens "erfaring" er en kritisk gruppering av mange og av samtlige eksperimenter.

Grekerne hadde en meget systematisk fremgangsmåte for å krystallisere en pålitelig erfaring og de delte "erfaring" i 3 subkategorier;

- 1; Erkjennelse av en begivenhet (per se inspecdo).
- 2: Utvidelse av anvendelsen gjennom forsøk (transitio, similis).
- 3: Rapport om begivenhet som har skjedd i fortiden (historia).

Den første subkategori har sin enkleste komponent i eksperimenter.

Disse eksperimenter er av to typer;

1) Hendelsen som skjer spontant,

Hendelsen som skjer spontant er videre delt i 2, vi har,

a-) Hendelsen som er forårsaket av livskraften (fysis). For eksempel et menneske med høy feber som plutselig blør neseblod og merker at feberen går drastisk ned deretter.

b-) Tilfeldig hendelse. For eksempel et menneske med hodepine søm faller og slår seg slik at han åpner en blodåre i pannen og merker at blodtapet lindrer hodepinen.

2) Hendelsen som er forårsaket av mennesket.

De hendelser som er forårsaket av menneskets handling deles også i to,

a-) Eksperimenter som prøver å etterligne noe som har skjedd tidligere. For eksempel bruken av klystér for å kurere forstoppelse som imiterer Ibis (velkjent fugl fra Egypt) som er kjent for å sprute vann opp i endetarmen for å frembringe avføring.

b-) Tilfeldige forsøk. Celsus for eksempel forteller om en gutt som var på tur hjem fra torget og som ble bitt av en slange. På grunn av en kombinasjon av slangens gift og solens hete ble gutten veldig tørst og han drakk det eneste han hadde meg seg som var eddik og gutten overlevde det ellers dødelige slangebittet.

Det andre subkategori, *Transitio similis*, eller fremgangsmåte hvor man forsøker noe uprøvd fordi det minner eller ligner litt på noe som er kjent fra før, kan også deles i tre;

- 1) En metode som har gitt bra resultater hos en pasient som var syk i en del av kroppen kan prøves hos samme pasienten når sykdommen dukker opp i en annen del av kroppen.
- 2) Metoder som ble brukt ved en sykdom (en epidemi f.eks.) kan prøves i andre lignende epidemier.
- 3) Et medikament som f.eks. ikke var tilgjengelig, ble forsøkt erstattet, av et medikament som har en lignende virkning.

Det tredje subkategori av erfaring: "*Historia*", er studiet av de nedskrevne rapporter fra fortiden. Akkurat som de empiriske legene var meget opptatt av hver enkelt pasients fortid, var studien av medisinsens utvikling en vesentlig del av medisinstudiet. Siden "*Livet er kort og kunsten er lang...*" er vi nødt til å ta for god fisk en del ting som vi ikke har personlig erfart.

Klassifisering av informasjon

Den metoden de brukte for å gradere påliteligheten av sin erfaring er det vi i dag kaller en statistisk metode.

Første grad er reservert for det som skjer hver gang uten et eneste unntak. Andre grad gjelder når man iakttar en del få unntak til regelen. Grad tre er når det ikke er mer enn 50/50 sjanse for at det forutsatte skjer og fjerde grad er når ting skjer iblant, men at det finnes mer unntak enn regler. Femte grad er når ting skjer tilsynelatende uten mønster eller bestemt rekkefølge.

Siden den eneste helt pålitelige sannhet er den som gjelder for ting som skjer ofte og helt uten unntak, og siden slike hendelser tross alt er sjeldne, tok empirikerne, for å overkomme denne begrensningen, i bruk det de kalte "*tribike peira*" eller "*trivica experienta*".

Når du har observert en ting og er i stand til å skape den samme hendelsen liksom på bestilling; at det samme skjer hver gang under de samme forutsetninger, slik at du kan kontrollere det og kan forårsake det etter egen vilje, da vil dette kvalifisere til "*tribike peira*". I det greske empirisk system hadde slike *tribike peira* samme verdi som en sannhet av første grad.

Når en informasjonsbit som er høstet fra erfaring (enten per se *inspectio*, via *historia*, *transitio similis* eller *tribike peira*) har passert vurderingsnåløyet og kommet ut med stempel "Grad I" da ble det akseptert som en teorem eller en Aforisme.

AFORISMENE

Når man leser gjennom Aforismene med de samme briller som vi fikk tildelt på skolen, kan man få inntrykk av at mange av disse uttalelser virker litt naive, usannsynlige og tildeles komiske. En vesentlig grunn til det er at Aforismene ikke er ment som en lærebok, jeg tviler faktisk på at det i det hele tatt var ment som en bok. Når man leser gjennom de øvrige Hippokratiske skrifter ser man at disse Aforismer egentlig er setninger som er tatt ut av sin sammenheng.

Da du pugget til eksamen gjorde du sannsynligvis som de aller fleste av oss. Du laget kryptiske små setninger som du samlet på en lapp. Etterhvert som det nærmet seg eksamen ble lappene mindre og mindre og setningene mer og mer morsomme og mindre forståelige for andre. På mange måter er Aforismene "jukselapper" som vi fant i lommene på antikkens medisinske studenter.

Hippokrates Aforismene er 400 i antall og de er samlet i 7 forskjellige seksjoner.

SEKSJON 1.

1) Livet er kort, kunsten er lang, muligheten flyktig, eksperimentet bedragersk, og bedømmelsen vanskelig. Terapeuten må ikke bare strebe etter at alt han selv gjør er riktig, men han må også se til at pasienten, pleierne og andre utenforliggende faktorer arbeider i samme retning.

9) Vi må betrakte hver pasient individuelt for å vurdere om han vil tåle dietten helt til sykdommen når sitt høydepunkt, eller om han kommer til å bli svekket fordi han ikke tåler dietten og at sykdommen dermed vil gå tilbake og bli mindre akutt.

10) Så, i de tilfeller hvor sykdommen raskt når sitt høydepunkt burde vi rett fra begynnelsen av anmode en sparsom diett, men i de tilfeller som når høydepunktet senere, burde vi innskrenke dietten rett før sykdommens høydepunkt, men i perioden før det burde vi tillate en rikere diett for å bygge opp pasienten.

20) I løpet av krisen eller i perioden rett etter krisen må du hverken gi avføringsmidler eller endre behandlingen på annen måte, enten det dreier seg om utdriving eller stimulerende midler, men du må la tingene være i fred.(hold fingrene av fatet).

22) Vi må drive ut de kroppsvæsker som er kokt opp (concocted), men ikke drive ut de kroppsvæsker som ikke er kokt opp (unconcocted), bortsett fra i de tilfeller hvor kroppen selv prøver å drive dem ut, men slike tilfeller er meget kjelden.

Kommentar. Seksjon I dreier seg for det meste om bruken av diett og om man leser mellom linjene kan man også lære at grekerne betraktet sykdom som en prosess som må gå sin gang.

Det er viktig å forstå at de ikke brukte diett for å "produsere helse" eller for å "drepe sykdommene" de brukte dietten for å bistå kroppen i å gå gjennom prosessen.

Særlig Nr. 9 er oppsiktsvekkende fordi den sier at en dårlig diett vil føre til at pasient blir så svak at han ikke greier å opprettholde den akutte

fasen av sykdommen og at prosessen blir avbrutt før den har nådd målet. Målet er en krise hvor kroppen kvitter seg med stoffer som kroppen ikke lenger har bruk for. Det går fram av andre tekster at grekerne innser at sykdommen stundevise er forårsaket av utenforliggende faktorer, men samtidig er det helt åpenbart at de anser størstedelen av "sykdommene" som et uttrykk for kroppens "normale" utvikling. Å prøve å stanse en krise er like "unaturlig" som å prøve å hindre at bladene faller fra treet om høsten.

SEKSJON 2

4) Hverken metthet eller faste, eller hva som helst annet, er bra når det er mer enn naturlig.

7) De pasienter som har gått sakte ned i vekt må bygges opp igjen sakte, de som er gått ned i vekt raskt må bygges opp igjen raskt.

12) Den delen av sykdommen som gjenstår etter en krise vil sannsynligvis føre til at sykdommen gjenoppstår.

16) Man burde aldri foreta seg arbeid når man er sulten.

22) Sykdom som stammer fra forspiselse lar seg kurere ved fasting; og sykdommen som er en følge av sult lar seg kurere ved å spise seg mett, og generelt sett, lar sykdommen seg kurere med dets motsatte.

Kommentar. Jeg velger å gjøre et opphold her fordi den aforismen har vært misbrukt for å støtte opp om det medisinske system som er basert på å angripe alle sykdommene med midler som motvirker pasientens symptomer. Det som her menes, er at det som lar seg bekjempe med dets motsatte er sykdommens "utløsende eller opprettholdende faktor" og ikke sykdommens forløp.

Alle er enig i at trettehet må kureres med hvile, at sult må kureres med mat, tørste med drikke, kulde med varme osv. Det er bare folk som har en overfladisk kunnskap til gresk medisin som kan tolke den gitte aforisme dit hen, at det betyr at vi skal bekjempe feber med feberhemmende midler, at vi skal fjerne oppblomstring av utslett med salver eller bekjempe høyt blodtrykk med årelating.

Kjernen i gresk medisin er at sykdommen er en del av naturens kretsløp og at vi må støtte naturen i denne prosessen slik at sykdommen kan modne og bli eliminert i sin helhet. Dersom sykdommen blir stanset før den er fullmodne, vil det føre til at sykdommen ikke blir fullstendig drevet ut og det som er igjen av sykdommen, vil føre til en tilbakevending av sykdommen (kfr. nr. 12).

38) Mat eller drikke som er måtelig verre, men som faller mer i smak hos pasienten, er å foretrekke framfor mat som er bedre, men som appellerer mindre til pasientens smak.

50) De ting som man er blitt vant til over lengre, tid, selv om de er verre enn andre ting som man ikke er vant til, vil vanligvis ikke forårsake mye forstyrrelser, men noen ganger må man akseptere å endre sin vaner.

51) Å drive ut, fylle opp, oppvarme, kjøle ned eller på andre måter påvirke kroppen på en brå og drastisk måte, er farlig; og alt som er overdrevent er fiendtlig overfor naturen; men det som kan gjøres pø om pø er trygt, særlig hvis man kan ha et mellomledd fra den ene til den andre.

Kommentar, jeg har gruppert aforismene 38, 50 og 51 fordi de til sammen uttrykker et prinsipp som er så viktig at jeg synes det er verdt å lære dem utenatt og aldri glemme dem.

SEKSJON 3

Aforismene i denne seksjonen handler om forhold mellom været og sykdom. Hver alder og hvert kjønn vil ha en tendens til å utvikle visse sykdommer under bestemte klimatiske forhold. Det som forekommer ofte er betraktet som normalt eller naturlig. Kroppen lever i pakt med sesongene og kroppen driver fram bestemte typer utviklingen (kall dem gjerne sykdommer) på årstider som er gunstig for den type av aktiviteter.

Grekerne var meget opptatt av å skille det som er naturlig fra det som ikke er naturlig, fordi en naturlig sykdom er mindre farlig enn en sykdom som dukker opp uten forhold til sesongen.

Ved en naturlig sykdom må terapeuten bare assistere kroppen slik at han går gjennom sykdommen (kall det gjerne utvikling) uten alt for mye besvære. En unaturlig sykdom derimot, dukker bare opp når pasienten har mistet kontrollen og behandlingen må justeres deretter. Jeg nøyer meg med å sitere noen få av de 31 aforismer.

17) Angående værforandringer som kun varer noen dager, kan man si at været som kommer fra nord strammer opp kroppen, gir den mer spennkraft, mer smidighet, mer farger, forbedrer hørselen, tørker opp tarmene, gjør øynene mer bevegelige og forverrer alle smerter som kunne ha ligget i brystet.

Været som kommer fra sør gjør kroppen mer slapp, og gjør at kroppen blir mer fuktig, fører til nedsettelse av hørsel, tunghet i hodet, svimmelhet, begrenser øynene og resten av kroppens bevegelser, og gjør at avføringen blir bløtere.

18) Angående sesongene er våren og begynnelsen av sommeren den årstid hvor barn er ved best helse; sommeren og i begynnelsen av høsten er gunstigst for de eldre; resten av høsten og vinteren er best for de middelaldrende.

19) Alle sykdommer oppstår ved alle årstider, men noen sykdommer har lettere for å oppstå eller bli verre ved bestemte årstider.

SEKSJON 4

Denne seksjonen gir veiledning for bruk av terapi andre enn diet. For det meste gjelder det utdrivelsen ved hjelp av Veratrum album (Nyserot på norsk) som de kalte Helleborus. Noen aforismer forteller om hvilken type av pasienter som må behandles og på hvilken årstid, andre nevner noen av de tegn som varsler at døden er på trappene, andre igjen gir diverse prognoser om sykdommens utvikling. Siden taktikken av å bruke Helleborus ikke lenger er i bruk i våre dager og siden taktikken er livsfarlig i usakkyndige hender velger jeg å hoppe over disse 83 aforismer, men jeg plukker ut en som er relevante av andre grunner.

2) Når vi driver ut må vi alltid bringe fram slike stoffer som hadde vært gunstige for kroppen om de hadde kommet ut helt spontant, andre typer av utsondring må stoppes.

Kommentar; hippokratisk medisin er ofte anklaget for å være "ikke intervensjonist" og det er blitt sagt at disse terapeuter heller vil la folk dø

enn å gripe inn. Denne aforismen burde være nok til å tilbakevise den type av påstand.

SEKSJON 5

23) Påføring av kulde ved hjelp av vann må gjennomføres i slike tilfeller; når det oppstår blødning, eller når blødning er forventet, men kulden må ikke påføres direkte på stedet, men rundt åpningen hvor blodet kommer ut; også ved betennelser som viser en blodrød farge som er forårsaket av ansamling av ferskt blod under huden, i slike tilfeller må man påføre kulde, men når betennelsen er av eldre dato da vil kulden føre til koldbrann; bruk kulde også ved rosen når det ikke er ledsaget av sår dannelse, fordi det er skadelig ved rosen når sår har oppstått.

24) Kulde i form av snø og is, er fiendtlig for brystet, siden det forårsaker hoste, intern blødning og katarr.

25) Hevelser og smerter i leddene, ikke de som er ledsaget av sår dannelse, men de som opprinner fra gikt; forstuing og den slags, alle disse er vanligvis bedre av påført kulde som minker hevelsen og lindrer smerten, siden en viss mengde av numhet bedøver smerten.

SEKSJON 6 viser til en sammenheng mellom sykdom i forskjellige kroppsdeler, og til og med, at sykdom muligens ligger i "kropp-og-sjel".

12) Når en pasient har blitt kurert for kroniske hemorroider, hvis ikke en hemorroide får lov å stå igjen, er det fare for at vattersott eller tæringssyke vil oppstå.

17) Det er bra hvis en pasient med øyebetennelse utvikler diaré.

21) I akutt galskap, dersom åreknuter eller hemorroider dukker opp, vil de fjerne galskapen.

37) Det er et godt tegn når en pasient med byller på mandlene, hovner opp på utsiden av halsen, fordi da er sykdommen på vei ut.

38) Det er best å ikke anvende noen behandling ved okkult kreft (i den sammenheng må okkult bety "skjult" eller "uten åpning"); fordi, de pasienter som blir behandlet dør raskt; derimot de som ikke blir behandlet kan holde seg levende temmelig lenge.

SEKSJON 7 er nokså annerledes enn de seks første. Det meste er egentlig en gjentakelse av det som står i de øvrige seksjoner, men det er servert med en annen saus (om jeg får lov å si det slik). Og den sausen har en meget vitenskapelig ettersmak. Vi ser for eksempel at det blir brukt mer diagnostiske uttrykk, at påstandene blir mer dogmatiske og at det blir brukt mer og mer teorier om hva som forårsaker sykdommen. Min "teori" (for hva den er verdt) er at den 7. seksjonen er noe som har blitt ført på i ettertid. Jeg nevner bare en aforisme, det er faktisk den siste i hele samlingen, fordi den aforismen er en av de mest siterte aforismer, men husk på at jeg påstår at det ikke er et ekte Hippokratisk utsang.

87) De sykdommer som ikke medikamentene kan kurere, lar seg kurere med jern (kniven?); de som ikke lar seg kurere med jern vil bli kurert med ild, og de som ikke ild kurerer må betraktes som ikke kurerbare.

Teori.

Forord.

I alle utgaver av Organon, fra den 1. til den 6., hadde Hahnemann en introduksjon. Den introduksjonen ble for å si uforandret fra utgave til utgave. Jeg skal prøve å gi et overblikk av den introduksjon, men første la meg si at:

Det finnes i prinsipp kunne tre måter å anvende medikamenter på. Disse er:

1) Medikamenter som direkte motvirker symptomene.

Hahnemann definerte den type av medikament bruke som Enantiopatisk

2) Medikamenter som etterligner de opprinnelig symptomer:

Hahnemann definerte den type av medikament bruke som Homeopatisk

3) Medikament som ikke har noen forhold til symptomene.

Hahnemann definerte den type av medikament bruke som Allopatisk

Organon. Introduksjonen.

Introduksjon opptar en store del av boken i alle utgaver av Organon, men den har forandret seg temmelig mye fra den første til den sjette. I de første tre utgaver bestå den av en liste, samlet i litteraturen, av utilsiktet, ikke planlagt og overraskende homeopatisk helbredelser som ble gjort av flere leger gjennom tiden, og til den listen føyes det bare noe innledende eller konkluderende bemerkning.

Fra den 2. og 3. utgaven hadde Hahnemann introduserte i selv teksten av Organon, en ganske lang kritikk av teorier og behandlingsmodeller som var populært i hans tid.

I den 4. ble den kritikk tatt vekk fra selv teksten og innførte som en del av introduksjon som nå bestå av to del. Den første som var kritikken og den andre som var disse homeopatisk helbredelser.

I den 5 utgaven ble disse to deler føydes sammen til en eneste avhandling som tar for seg behandlingsmetoder hos alle leger så vell de som levde før hans tid som hans samtidig.

I den 6. utgaven ble introduksjonen uforandret.

Det blir muligens ikke helt feil dersom jeg oversetter titlen til den avhandling til:

Oppsummering av de metoder, både allopatisk og enantiopatisk, brukte fram til i dag.

Innledningen begynner omtrent slik.

”Så lenge det har eksistert mennesker, har de vært utsatt, som enkeltindivider eller kollektivt, for sykdommer av enten fysisk eller moralsk art. Da menneskene levde i det vi kan kalle rå naturtilstand, trengte de få hjelpemidler, ettersom den enkelt livsførselen medførte få sykdommer. Men da menneskene begynte å danne stater, vokse foranledningen til å bli syke og dermed oppsto behovet for å bøte på dette. Helt siden Hippokrate (for ca. 2500 år siden) har menneskene bygget mange forskjellige medisinske systemer”

Hahnemann forsetter ved å si at disse systemer var alle sammen baserte på spekulasjoner og at ingen av dem førte til den tilsiktet mål som er å kurer de syke.

I tillegg til det oppsto det behandlingsmetoder som brukte forskjellige blanding av medikamenter som har heller ikke førte til gode resultater.

Videre skriver Hahnemann at ”Uten å nedsette de tjeneste som mange leger har ytte til kunsten som er relatert til medisin, som naturfilosofi og kjemi, eller naturhistorier og antropologi, eller fysiologi, anatomi osv. skal jeg nå beskjefte meg kun med det praktisk delen av medisin, kunsten av å kurere, med det måle å vise at sykdom inntil nå, ha vært utilfredstillende behandlet”

Han sier at de har oppstått en tradisjon som vil seg rasjonelle (som lar seg forklare) og som basere seg på å fjerne årsaken til sykdom. Tolle causum! (Fjerene årsaken) Skriker disse leger.

Men det er lettere sagt enn gjort. Fordi for å finne årsaken til sykdom sammenlignet disse leger de syke med de frisk og forskjellen mellom disse to ble betraktet som årsaken til sykdom. Hahnemann mente at dette bare kunne være resultatet av sykdommen og at årsaken måtte ligge ett annet sted.

Uansett den lege tradisjon anstrengt seg deretter for å kombinere forskjellige medikamenter med den hensikt av å gå til angrep på den årsak til sykdom (Materia Pecans).

For å velge medikamenter som skulle brukes, brukte de den sykes ”generell symptomer” (altså de symptomer som er felles for en store gruppe, m.a.o. diagnosen). Men, sier Hahnemann, for at ett medikament skal ha en virkning på slik generell symptomer, måtte medikament være en ”spesifikk” (ordet er brukte i alle utgavene) m.a.o. et medikament som har en ”homogene” (det samme som) virkning som den irritasjon som plager den syke.

Og her er den første kraftige angrep i avhandlingen og jeg skal prøver å oversette den mer eller mindre ord rett.

”De medikamentene som helt sikkert vil ha vært nyttig kan ikke være annet enn de medikamenter som er spesifikk for sykdommen, de som har en homogener virkning (med? / til?) sykdommen, men bruken av sådan medikamenter er imidlertid forbudt av den medisinsk system og avslørte som meget farlig i bruke, fordi erfaring har viste at, som følge av den økte mottakelighet ved sykdom for medikamenter som forårsaker lignende symptomer, at slik medikamenter er dødelig når de brukes i de store doser som er vanlig ved dette medisinsk system. Det falt aldri inn for tilhenger av dette system at man kunne minke dosen eller til og med bruke ekstremt små doser”

Videre forklare Hahnemann at siden disse leger aldri lyktes med å stanse sykdommen med sine medikamenter, prøvde de i stedet en logikk som sa at man måtte ”drive ut” sykdommen. De resultert i utstrakte bruke av midler for å forårsake oppkast eller diareer, eller at man skjært bort de deler av kroppen som ble angrepet og i særlig at man innførte diverse metoder av årelating.

Hahnemann sier videre at ”Den vesentlig natur av sykdom og helbredelse derav tilpasset seg aldri slik fantasifull metoder. Uansett hva slags teorier den ble underkastet sluttet sykdommen aldri å være en dynamisk

forstyrrelser (altså noe som beveger eller forandrer seg), i følelser eller i funksjon, av vårt åndelig livskraft, m.a.o. immateriell forstyrrelser av vårt helse tilstand”

Deretter sier Hahnemann at kroppen vår tåler aldri introduksjon av et fremmed legeme. Han gir flere eksempler, bland dem sier han at selv det miste mengde at reneste vann introduserte i blodårene, hvis ikke den blir umiddelbart utstøtte som gift, fører til døden. (mer om den argumentasjon i en senere forelesning)

Han sier at ting som puss i lungene, eller gangrenet, sågar ormer i rektum er bare resultat av en forstyrrelse av vårt helse tilstand som vil forsvinne så snart helsen blir reetablerte.

Han forsetter temmelig lang med den diskusjon til han kommer til en avsnitt hvor han sier: ”Men de moderne legene vil aldri la oss anta at de prøver å kurere sykdom ved å utstøtte den ”Materia Pecans”. Nei! sier han, de hevder at det de driver med, er å avlede sykdom vekk fra organismen. Å få organismen til å metastaserer sykdommen (forflytte den) helt til den kommer ut og forlater kroppen.

I den hensikt forsøker de å IMITERE NATUREN som også kurer for eks. feber med svett, eller andre sykdommer med oppkaste eller diaree t.o.m. blødning fra rektum eller nesen eller byller og utslett, osv. Så de anstrenger seg for å skape ny symptomer i den delen av kroppen som er forholdsvis frisk med den hensikt av å trekke sykdommen ditt.

Den metoden brukte på Hahnemanns tid, for 200 år siden, er nå forlate og det er kanskje ikke så godt kjente at legene brukte faktisk, eksempelvis salver som irritert hunden for å forårsake utslett, eller til og med kunne bruke instrumenter for å åpne huden og opprettholde et åpen sår i huden. Man kan si at den argumentasjon som Hahnemann fører ikke lenger er relevant, men man kan spør seg om behandling av kreft, for eksempel, slik som de gjøres i vår dager med cellgift er så meget annerledes.

Det er den sammenheng at Hahnemann sier at homeopati ikke er NATUR MEDISIN fordi han sier at natur medisin kan bare være noe som etterligner natur, noe som er en store tabbe etter hans mening. Fordi vi kan aldri vite hva som foregår i kroppens indre og det er ikke lett å vite, om de symptomer som kommer til syne er livskraftens reaksjon på sykdommen eller om de er en direkte følge av sykdommen. En ting er imidlertid sikkert og det er at kroppen må ofre en del av sine kroppsvæsker under prosessen og at den syke vil nødvendigvis ble svekket av det. Han skriver.

”Siden alt som natur gjøre for å avlaste seg ved sykdom er meget ufullkommende, kan det tenke seg at å forårsake lignende symptomer med kunstig midler, bare kan føre til skade, og kan aldri avlaste kroppen, fordi den medisinsk kunsten er ikke i stand til å følge de skulte veier kroppen bruker for å frambringe slik tilspissning, men forsøker å forårsake dem utenfra og inn(...)”

Livskraften er bundet til de lover som styrer organismen og har ingen intelligens utover det.

Hva slags menneske er det som velger å imitere noe slik?

Livskraften, i følge Hahnemann, ble innplantet i oss for å styre organismen mens vi er frisk og ikke for å bekjempe sykdom når sykdommen har oppstått eller ikke for å være en modell som vi burde etterligne.

Han sier at legene bruker også andre metoder som for eksempler den som sikter til å lindre ved å gi den syke medikamenter, ofte ved å blande mange slik medikamenter sammen, som angivelig har en motsatte virkning til symptomene som er oppstått spontant. Eller å gi stimulerende midler for å styrke den syke. Det er tydelig at slik taktiker kan bare etterlate den syke enda mer svekket og Hahnemann sier at ingen av de metoder brukte av leger fører til en helbredelse.

Men, skriver Hahnemann, det viser seg at menneske har i bland, gjennom århundrede blitt kurert og det er ved å studere mest mulig av slike tilfeller at Hahnemann kom til følgende konklusjon:

”Ved iakttagelser, gjennom refleksjon og av erfaring, har jeg oppdaget, at i motsetning til allopati, den sanne og beste metoden for behandling er innholdt i følgende satsen; For å kurer på en mild måte, raske, sikkert og vedvarende, velg i alle tilfeller av sykdom et medikament som kan forårsake en besvær som ligner på den som man ønsker å kurere”.

Han avslutter avhandlingen med nesten 10 sider av eksempler hentet fra en imponerende litterature liste fra forskjellige tider som tyder at noen leger, nærmeste instinktivt, hadde brukte homeopati i de få tilfeller hvor behandlingen ble etterfulgte av en kure. Bland disse nevner han at Hippokrates kurert kolera med *Veratrum album* og som vi skal snart se produserer det midlet symptom som etterligner den fryktet sykdommen.

Alle siste har han en kort avsnitt hvor han sier:

”Den store sannhet om den riktig behandlingsmetode kom svært nært til å ble avslørte ved mange anledning. Men den ble bort visst som en flytig tanke, og derfor ble de uunnværlig forandringer til den foreldrede behandlingsmetode som er blitt til det system som er nå i bruke, og som står i veie for en ekte helbredelseskunst, aldri innførte og forandringen må skje i vår tid.”

Det er tydelig at Hahnemann mente at *Organon* vil være avgjørende til dette formål.

Materia Medica. Generell introduksjon.

Homeopatiens første Materia medica er Hahnemann "Materia Medica Pura". Den ble skrevet i perioden 1825 til 1833 og handler om 67 forskjellige midler. Senere publiserte Hahnemann boken "Kronisk Sykdommer", den endelige utgaven kom ut i 1838, her finner vi 48 midler, derav 15 som allerede er nevnt i "Pura".

Det vil si at Hahnemann alene ga oss informasjon om 100 midler.

Den informasjonen er hentet fra resultater av prøving på seg selv og venner og kolleger pluss observasjoner som han gjorde på pasienter. I tillegg til det, hentet han informasjon fra eldre arabiske, latinske, greske, tyske, franske og engelske bøker og det må understrekes at Hahnemann oversatte all skrifter selv. Når Hahnemann var ferdig satt vi allerede med en omfattende litteratur. For å finne fram i den laget han først sitt eget repertorie, men senere brukte han en repertorie som hans venn Boeninghausen hadde laget.

Materia medica er blitt betydelig utvidet siden Hahnemann's tid og arbeidet foregår fremdeles i dag. For eksempel Jeremy Sherr, fra England, har i nitti årene foretatt prøving og utgitt bøker om Chocolate, Germanium, Hydrogen og Skorpion.

For min del velger jeg å sette en strek omtrent ved Kents tid, dvs rundt 1920 og hente informasjon fra opp til den såkalte klassiske perioden. De viktigste Materia Medica på den tiden er Allen "Encyclopedia of the Materia Medica" og Herring "The guiding symptoms of the Materia Medica". Begge disse to verk består av 10 volum hver og utgjør til sammen vel over ti tusen sider.

Kent's repertoriet lister bortimot 650 forskjellige midler. Med andre ord kan man trygt si at vi disponerer en overveldende mengde informasjon.

Så spørsmålet er hvordan skal vi komme igang ?

Clarke en engelsk homeopat som skrev en av de aller beste komprimerte Materia Medica (Dictionary of the materia medica) skriver i introduksjonen til sin bok " The prescriber" at den beste måten å begynne på er å starte med en study av noen få av de meste anvendte midler, han foreslår;

- | | |
|-----------------------|--------------------|
| 1) Sulphur | 7) Pulsatilla |
| 2) Lycopodium | 8) Silica |
| 3) Calcarea carbonica | 9) Hepar sulphuris |
| 4) Arsenicum album | 10) China |
| 5) Thuja | 11) Belladonna |
| 6) Nux vomica | 12) Bryonia |

Clarke hevder at kunnskap om disse 12 midler setter oss i stand til å takle de fleste problemer som dukker opp i en vanlig praksis og at de bygger en grunnmur hvor vi kan stable resten av materia medica ved hjelp av sammenligninger. For å finne de resterende "mest anvendte midler" er oppskriften klar; siden Kent repertoriet er det oppslagsverket vi bruker når vi leter etter det rette midlet, kan man tenke seg at de midler som forekommer oftest også er de midler man kommer til å bruke mest.

En slik forekomstliste viser at Sulphur har meste symptomer og at Phosphorus er den nest beste representerte midlet i repertoriet. Natrum muriaticum kommer på syvende plass, Mercurius på tiende, Rhus

toxicodendron på ellefte, Lachesis på fjortende. Ingen av disse midler er på Clarkes liste. China og Hepar, derimot havner på respektive 25 og 26 plass, bortsett fra det er alle Clarke's anbefalte midler absolutt i tetgruppen av forekomstlisten.

Det kan være på sin plass her å bemerke at Kent's repertoriet kom ut for første gang etter at Clarke skrev sin "Prescriber". Det er tydelig at Clarke hadde en nese for å plukke ut de viktigste midler. Det gjorde han ved å velge de midler som har mest brukbare symptomer.

Mitt forslag til en absolutt "nybegynner" er å konsentrere seg om Bøericke's Materia medica, fordi den har mange midler, er kortfattet og oversiktlig. Informasjonen er presentert i form av skjema som i de klassiske Materia medica, og dette gjøre studenten vant til å tenke systematisk. Ulempen er at alle midlene er tildelt omtrent like mange sider, slik at det er vanskelig å vite hvilket middel man burde studere mest.

I tillegg til Bøericke er Kent's boken den såkalt Materia medica absolutt å anbefale. Den boken er i og for seg ingen Materia medica. Den er laget på grunnlag av notater som Kents elever skrev ned under de forelesninger som Kent holdt. Kent beskriver hvert middel ved hjelp av en slags rød tråd som går gjennom midlet. Den røde tråden er ikke alltid like lett å fange opp, men boken er pepperet med allusjoner til metodikken og filosofi og andre interessante temaer. Men for å være helt ærlig må jeg innrømme at boken er tunglest.

En annen bok jeg vil anbefale, med noe reservasjon, er Vithoukals sin "Stolen Essences". Reservasjon fordi det kan være farlig, fordi det kan oppfattes på den måten at homeopatien er lett; at det bare er å kjenne igjen noen særtrekk ved hvert middel for å kunne finne det beste midlet for hver pasient. La oss, rett fra begynnelsen, presisere at Homeopati dreier seg om symptomer og ikke om bedømming eller intuisjon. Men ellers er det ikke å stikke under en stol at boken har gitt mange homeopater en forståelse av midlet som få ville være foruten.

En siste bok jeg vil anbefale er Margaret Tyler "Pictures of Homeopatie remedies". Den boken gir også en slags røde tråd for hvert middel og inneholder en mengde anekdoter og referanser, eller sitat, fra diverse andre forfattere.

Min egne samlede notater, er og blir, ingenting annet enn nettopp det; samlede notater. Gjør ikke den feil å tro at jeg har skrevet en Materia medica. I beste fall er dette en introduksjon til Materia Medica. Sannsynligvis ligger den største verdien i de hyppige referanser til repertoriet og kan på så måte best betraktes som en øving i repertorisering. En annen ting som kan være verdifull er den gruppering av midlene som jeg har foretatt og jeg anbefaler å lese disse notater i den rekkefølgen som de forekommer.

Det største problemet når man begynner å studere materia medica er at man drukner i den enorm mengden av informasjon. I begynnelsen ser man bare symptomer og atter symptomer. Man føler etter å ha studert noen midler at alle har alt, og særlig når man leser Kent får man inntrykk av at alle er i ferd med å dø.

Hvis man ikke gir opp, men fortsetter å studere,

forstår man at alle har alt,

men at hver har det på sin spesielle måte.

Vi må studere hvordan symptomene oppstår. Senere sanser man at det er spesielt en type mennesker som er mer utsatt for visse symptomer. Vi må studere hvem det er som har symptomene. På den måten må vi også tenke på når symptomene dukker opp, altså hvilket tidspunkt, og hvor de dukker opp. Ikke minst kan vi spekulere på hvorfor nettopp disse symptomer dukker opp.

Min forelesning er bygget på den måte at jeg begynner med å presentere meget forkortede bilder av midlene, en slags "carte de visitt". Etterhvert som vi går fram, går jeg dypere i materien for hvert middel. Det betyr ikke at de senere midler er større eller viktigere, det betyr bare at jeg regner med at studenten har bedre evner til å fordøye mer, fordi han begynner å ha et større sammenligningsgrunnlag. Etter å ha gått gjennom alle de omtalte midler i den rekkefølgen som de er gitt, burde studenten begynne å ha en viss peiling og han er nå parat til å starte igjen fra begynnelsen av.

Når man bygger et hus setter man først opp stillaset. Det stillaset er helt nødvendig for å kunne bygge huset, men huske at når huset er ferdig, river man ned stillaset.

Disse forelesningene er ingenting annet enn et stillas som hjelper deg til å bygge din forståelse av materia medica.

Gjør ikke den feilen av å bosette deg i et stillas !

Noen vil klage over at jeg ikke følger et fast system; midlene kommer ikke i alfabetisk rekkefølge og selve midlet presentasjon er annerledes for hvert middel. Det kan by på problemer hvis man bruker notatene som oppslagsverk. Jeg må presisere at det er nettopp det, notatene ikke er. Jeg tror at de fleste forelesere er enig i at det er uheldig å låse seg fast til et system fordi hvert middel har såpass personlighet at det er best å la midlet bestemme sjøl hvordan de skal presenteres.

Kommentarer til første gruppe.

Jeg begynner med Calcarea carbonica, Sulphur og Lycopodium. Disse tre midler til sammen dekker nesten hele spektrumet av den patologien som kan utvikles hos mennesker. De tre midler har mange felles symptomer og enda er de så forskjellig at det nesten ikke går an å ta feil. Paradokset er at mange av de pasienter som man behandler over lengre tid, vil behøve alle disse tre midler før eller senere. Iblant trenger de dem alle tre nærmest samtidig, da er det viktig å dra erfaring fra hva våre forgjengere har å si om rekkefølgen de skal gis i.

Bakerst i Boericke finner du noen som heter "Relationship of Remedies". I utgangspunkt burde du ikke stole for meget på den tabellen fordi den er bare mente som veiledning. At jeg allikevell referer til den nå er fordi den samler, tross alt, mange års erfaring hentet oss en rekke dyktig homeopater.

Så la oss ta en titt på den tabellen.

I rubrikken for Calcarea ser vi i fjerde kolonne, den som lister midler som er "Inimical", altså fiendlig, at "Sulphur does not follow".

I avsnitt om Lycopodium ser vi at Lycopodium ikke følger etter Sulphur, bortsett fra i serien Sulphur, Calcarea, Lycopodium.

I avsnittet Sulphur står det "Sulphur follows Lycopodium, but Lycopodium does not follow Sulphur."

I praksis vil det si at dersom du føler at en pasient behøver både Calcarea og Sulphur, burde du begynne med Sulphur og gi Calcarea deretter. Hvis du begynner med Calcarea er det anbefalt å gi Lycopodium før du gir Sulphur. Det er viktig å forstå at dette er kun en anbefaling og ingen fast regel.

En homeopatistudent oppdager fort at det ikke finnes noen fast regel i homeopati bortsett fra at man alltid må streve etter å gi det midlet som best dekker tilfellet på akkurat det tidspunkt hvor man gir midlet.

Det er også meget forvirrende å konstatere at noen midler er både i rubrikken "Follows well" og i rubrikken "Antidotes" (motgift).

Hvordan skal vi forklare det?

Vel for eksempel, du har tatt et middel og opplever forferdelig "førstegangsforverring" som det går ikke an å holde ut med. Du prøver derfor å finne en "motgift" (antidote) som vil oppheve virkning av midlet.

De forslagene som er i kolonne "Antidotes" kan sette oss på sporet av midler som vil hjelpe oss å oppfylle Organons § 250 (et paragraf som sier at det er vårt plikt å stanse forverring). Men huske at det er mange dyktig homeopater som har erfart at det beste "antidote" ofte er, det samme midlet i en høyre potens.

Jo! Men la oss nå si at du velger et middel som er fra blant listen av "Antidotes" og det midlet oppfyller forventningene: det fjerner de uheldige virkningene av det første midlet. Vi må derfor kunne si at "it follows well".

Så, sann sette er det ikke overraskende at midlet kan stå i begge rubrikkene

Derimot hvis vi når ser på et tilfelle hvor du tar et midlet og at du opplever at det har en virkning som hjelper deg et godt stykke på vei mot en bedre helse, men at du synes at det er langt igjen å gå, slik at du føler at du burde følge opp med et annet middel. I et slik tilfelle kan du få noe tips ved å konsultere listen av midler som "follows well" uten å bry deg om at midlet også er i rubrikken for "Antidotes".

Med andre ord behøver du ikke å være særlig redd for at de midler som står under "antidotes" kommer til å ødelegge for et middel som fungerer bra. Et middel som, helt tilfeldigvis er i rubrikken antidotes, vil aldri stanse virkning av det forrige midlet så lenge det midlet har en gunstig virkning. Hvorfor det er slik er vanskelig å forklare akkurat nå, men i oppsummering kan man si at så lenge du følger de doserings instruksjer jeg har gitt deg, vil du nærmeste aldri ha behov for en antidote og de få ganger hvor slik måtte være tilfellet vil du være bedre tjente med å gi **det samme midlet en gang til i en høyre potens.** *

Verre er det med midlene som står under "inimical", som betyr "uforenelig med" eller fiendelig til. Det "uforenelig" midler burde du, inntil du bedre forstår hvordan sykdommen forandrer seg, absolutt ikke bruke etter hverandre. Jeg kommer under de senere forelesning til å poengtere, og insistere, på de midler som har en markant fiendelig reaksjon når de gis etter hverandre. Det er ikke så mange, ikke særlig mer en 10 stykker til sammen og vi skal nok grei å få dem plantet inn i din hukommelse.

Men nå går vi videre med Calcarea carbonica, Sulphur og Lycopodium. Jeg presentere disse 3 midler på en forenklet, nesten overfladisk måte. Hensikten med det er å ikke skremme bort de nybegynner. Jeg anser at det finnes ingen fare med det, fordi vi kommer stadig tilbake til disse tre midler i løpe av studien og det vil gi oss rikelig anledning til å fordype oss i symptomatologi ved en senere anledning. Disse tre midler danner en slags spring brett for å studere de andre midler ved hjelp av sammenligning.

- Anbefalte dosering er D200, 3 granulater en eneste gang!
- For å "Antidote" gi 15, 20 av de nitt små granuler av 1 m.

CALCAREA CARBONICA

Østers trives i vann som er opptil 25 grader og dør hvis vannet er kaldere enn 10 grader over en lengere periode. Skallet består av tre lag. Ytterst et tynnt hornaktig lag av organisk stoff, som beskytter det innenforliggende kalklag mot å bli oppløst i vann. Innenfor et tykkere lag som består av kalkprismer som står loddrett på overflaten, og innerst et perlemorlag av tynne kalkblad parallelt med overflaten.

Det er bare den midterste delen av skallet som brukes i homeopati. Dette er organisk kalsium. Kalsium er hovedmineralet som inngår i kroppen (1,3 til 1,5 kg for en person som veier 70 kg). 99% av kalsium finnes i skjelettet. Kalsium har bl.a. innflytelse på syntesen og frisettingen av transmittorsubstans i nervesystemet og har en viktig rolle ved muskelkontraksjon. Kalsium påvirker også cellmembranens egenskaper og deltar i flere steg i blodkoagulasjonen.

MEMO

Østers er kald, slapp, fuktig, blek og inaktiv.

Skallet er hardt, tykt, strukturert, umulig å åpne eller flytte mot dets vilje.

Perlen oppstår når fremmedlegemet kommer inn mellom østersen og skallet.

BARNET

Calcarea er seint utviklet i både mentale og fysiske ferdigheter, i tillegg har han en svak hukommelse. Må lære steg for steg, system og struktur (skallet). Dette fører til at han blir sen og kan virke dum; for å unngå mobbing skyr han folk, får få venner og lærer å bli uavhengig. Uavhengig og trives med det. Selvstendigheten synes hos et spedbarn som er blid og fornøyd selv om mora setter han i lekegrinden for et par timer; han bare sitter der og lager sanger og underholder seg selv med fingertheater (MIND; GESTURES, plays with his fingers *).

Barnet er forsiktig og behøver mye tid til å venne seg til nye ting. Opplæringen inngår i et prosjekt, en time plan. Informasjonen skal struktureres og han skifter ikke mening før han har fullstendig forstått og assimilerte den første ideen. All forstyrrelse forårsaker lukking av skallet.

Det typiske Calcarea barn lærer å gå senere enn andre barn. Årsak nr.1 kan være at han har svak benbygning (EXTREMITIES; WALK late learning to***). En annen grunn kan være at han ikke har kommet så langt i sitt opplæringsprosjekt, og ser derfor ingen grunn til å gå. Den største feil foreldrene kan gjøre nå, er å prøve å trene opp barnet ved å løfte ham ved hendene og dra ham bort over gulvet, fordi Calcarea har sin egen vilje og han skifter ikke mening så lett; han er STA. (MIND; OBSTINATE children, inclined to grow fat ***).

Hvis barnet ikke får sin vilje kan han bli en fryktelig SINNATAGEN. Raserianfall hos Calcarea barn varer lengere enn hos andre barn. Han kan t.o.m. holde seg våken på trass, selv om han er dødstrett. Når barnet har bestemt seg for å spise med skje så gjør han det; og selv om han ikke får det til, gir han aldri opp. Det ender med at han blir så sulten at han dytter maten i munnen meg begge hender, mens han holder skjeen fremdeles.

Det typiske Calcarea barn ser frisk ut fordi de pleier å ha lett for å legg på seg, men når du tar på dem oppdager du at de har mer fett en muskler. Som en regel er de langt fra å være energetiske, de er ikke rask i hodet og de kan ha problemer med koordinasjon som gjøre at de kommer alltid dårligst ut når de leker med andre barn. Det kan føre til at de trekker seg helt tilbake og deltar ikke lekene.

I tillegg til det er de slik at disse barn mangler initiativ så de har veldig lett for å bli passive.

I barnehagen når alle de andre barna løper omkring og skriker, sitter Calcarea for seg selv og lærer seg hvilken kubbe passer i hvilket hull. Han behøver også å forstå hvorfor de andre formene ikke passer, så dette tar tid.

Barnet kan virke introvert og han har evne til å konsentrere seg, og når han har lært seg nye ting er han mester på det (perlen). Men, det hender også hvis de er konfrontert med noe de ikke greier, at de gir fullstendig opp og ingen oppmuntring eller fristelse om belønning kan få dem til å gjenoppta arbeidet.

Så disse barn kan være vanskelig å ha å gjøre med når foreldrene ikke vet hvordan de skall handtere dem. Det de liker egentlig er disiplin, men de må være en disiplin som støtter dem mer enn en disiplin som presser dem. De har et behov for trygghet og de liker seg alle best hjemme. De liker at ting blir ryddig, ikke fordi de er patentlig, men fordi de liker ikke overraskelser. De har behov for å ta en ting om gangen, så at de kan klassere ting i en oversiktlig system.

Dette behov for å klassere ting kan føre til problemer senere når "religiøse" spørsmålet dukker opp, fordi han prøver å forstå uløselige spørsmål, som hvem har laget Gud og hvorfor er farfar død og finnes det et paradys. (Mind; RELIGIOUS affections; children, in,*). Calcarea barn greier ikke å legge bort disse spørsmålene, han er veldig mottagelig for inntrykk og kan lett bli skremt eller trist etter å ha hørt fortellinger. Han tenker på dette om natten før han sovner. (MIND; HORRIBLE things, sad stories, affect her profoundly***).

Han har en livlig fantasi og har han hørt en fortelling om hvaler, for eks., så kan han innbille seg at det ligger en hval under sengen.(Mind; ANXIETY; children; in,*). Calcarea er nemlig veldig redd for spøkelses og lignende, han hallusinerer skremmende ting når han lukker øynene om natten og Calcarea er et viktig middel for mareritt hos barn. (Mind; DELUSIONS; noise, hears; knocking under bed* // Mind; DELUSIONS; visions; closing the eyes, on***)

OBS. Samtlige betydningsfulle homeopater gjennom tidene har hevdet at Calcarea er et middel som passer for spedbarn, kanskje så mange som 40 til 70 % av dem behøver en dose Calcarea.

Patologien hos barnet

Et typisk trekk hos barnet er at det er rundt, blekt og mykt. De er treg og eier ikke muskulatur. Huden er kald og fuktig, og barnet lukter surt. (STOOL; ODOR; sour***// URINE; ODOR; offensive; sour **). Ofte vil de ha mer eller mindre kronisk hevelser av kjertler ett eller annet sted i kroppen og de kan foregå helt uten smerter i ganske lang tider før det blir til krise. (GENERALITIES: SWELLING; Glands; painless***). Han har lett for svett på hodet, på føttene, men også på andre isolerte deler, for eksempel en del av brystkassa eller knærne, selv om resten av kroppen er fullstendig tørr.

Fra dette ekstremt bild, egentlig nærmeste en karikatur, må vi gå helt til det motsatte, hvor vi finner et bild av avmagring som sant nok er mer sjelden, men fremdeles aktuelt: Huden blir slapp og henger i folder, ernæring blir ujevnt fordelt, bene blir til knokler og hodet kan være helt av proper med resten av kroppen, men særlig magen er enormt, stikker ut som en fotball, nei! som en oppblåst ballong. Det er et bild man nesten aldri ser i Norge, dog det forekommer, men bare se på fjernsyn du, i de land hvor ernæring ikke er overflødig som hos oss.

HODEI' (stort, rundt, utslett, svett.) (HEAD, OPEN fontanelles:***). Fontanellen er delen av skallen hvor bena vokser sammen. Hos Calcarea ser man en tydelig fordypning øverst på hodet og det er nesten litt ekkelt når man rører der fordi det

kjennes som om det er bare hud mellom fingerer og hjernen. Hele hodet er mykt og rundt og virker stort; ser ut som en fullmåne (HEAD, LARGE; **). Det finnes mye svette på hodet, svetten er oftest kald og klebrig. Svetter ved minste anstrengelse og særlig i søvne; puten blir klissvåt (HEAD; PERSPIRATION; sleep, during*** // BACK; PERSPIRATION; cervical region, sleep ***).

Hudutslett som kan dekke hele hodet fra fødselen av, eller bare deler av hodet. Eksem som danner skorper og til og med blør (HEAD; ERUPTION, crusts and scabs, bloody: **bare ett middel!). Ringormer lignende (HEAD: ERUPTION; herpes: circinatus***) og som danner klumper på huden (HEAD: ERUPTION; tubercules on scalp***). Utslettet pleier å være fuktig, med gul eller hvit utsondring som danner skorper. Både svetten og utslettet lukter surt.(dette kommer ikke fram i repertoriet !).

De klor seg på hodet og/eller i ansiktet når de våkner og det er meget karakteristisk!

HODEPINE er av 3 typer

- 1) Pga mentale anstrengelser (HEAD, PAIN ; mental exertion // reading // schoolgirls // straining eyes.) du får gjerne spandere et par briller.
- 2) Pga. dårlig blod sirkulasjon som gjør at blodet ansamles i hodet ved minste fysiske anstrengelse, eller varm. Særlig før menstruasjon.
- 3) Pga forkjølelser, typisk er at barnet leker, blir varm og svett, løsner på klærne og blir kald. Forkjølelsen setter seg gjerne i bihulene. Calcarea barn er storsett glad i HATTER. (HEAD; COLDNESS; icy*** // internally***).

Og fremdeles...rikelig svett på hodet.

ØYET; Få øyeproblem hos barnet, bortsett fra iblant tette tårekanaler, med påfølgende våte øyne, hvis dette er langvarig kan det føre til at det danner seg et hull (fistula) i øyelokket: (EYE; STRICTURE of lachrymal duct* // EYE; FISTULA,Lachrymalis, suppurating**) Ellers er øyets muskler generelt svake og det fører til hodepine ved lesing og tv titting.

ØRENE, Det er kanskje det største problemområder for barnet. Ørebetennelser med stor smerte og tykk, gul illeluktende utsondring (EAR; DISCHARGES, thick*** // EAR; INFLAMATION, eustachian tubes***// inside***// media***). Øre katarr med dårlig hørsel.(EAR, CATARRAH*** //HEARING; IMPAIRED, catarrah of eustachian tube***). Også polypp (Ear; POLYPUS***) Fuktig eksem bak ørene. Sprekk bak ørene, nederst ved øreflippen. (Ear; ERUPTION; behind ears, eczema***)

NESEN, Kronisk snørrete, utsondringen er tynn og vannaktig, særlig når de leker ute i kulden. Det symptomet er ingen sykdom, men snarere en del av hvordan barnet vokser. Derimot, særlig ved værforandringer; fra varmt til kaldt eller ved fuktig vær, kan de få en tjukkere utsondring som tetter nesen, danner skorper og fører til sår i neseborene. (Nose; OBSTRUCTION; chronic ***), også polypp (Nose; POLYPUS***). Bøericke angir også "Coryza alternates with colic" som betyr at enten har de rennende nese eller kramper i magen.

ANSIKTET; Som nevnt er fjeset rundt og ofte tykt, en merkelig dog ikke uvanlig symptom er (FACE: SWELLING; upper lip, morning**). Også (SWELLING; submaxillary glands, hard***// painfull***) som gjør at fjeset og halsen er en fortsettelse av hverandre uten klart skille. Siden fjeset er tykt og rynket får barnet dype "hull" i ansiktet når de smiler, ler, eller grater. De minner om gamle koselige damer. (FACE; EXPRESSION; old looking***). De har veldig lett for å blusse opp og rødme (sjenert).

En annen merkelig ting er at ansiktet klør og babier kan kløre seg skikkelig slik at det blir utslett av det (FACE; ITCHING***).

MUNNEN; Spedbarn får munnsår. Tennene kommer seint, med mye smerter og andre ledsagende symptomer som diaree og oppkast. Tennene er aldri sterke og har lett for å få hull. Spytten lukter surt. (MIND; IRRITABILITY; dentition, during*) (Teeth; CARRIES; premature in children; **// Teeth; PAIN;; children; ** // Stomach; VOMITING; teething children, in;*)

HALSEN; Kjertlene på halsen og ikke minste kjertlene i bakhodet hovner opp og blir harde. Mye sår hals, scenariet er alltid den samme; barnet leker, blir varm; kler av seg... Hals trøbbel kommer oftest ved værforandring fra varmt til fuktig eller kaldt. Mandlene og drøvelen hovner voldsomt opp blir røde og får pulserende smerte. Smerten er verst om morgenen fordi halsen føles tørr når man svelger og smerten sitter i midten, bak tungen; (THROAT; PAIN; swallowing, after, behind hyoid bone, when***).

HOSTE; Tørr hoste om dagen, løs om morgenen. Barnet kan også være hes om morgenen. Hosten utvikler seg ofte til kronisk bronkitt og astma, som er verre av kaldt og anstrengelse. Det finnes få imponerende rubrikker her, men det er ikke tvil at Calcarea har kurert mange tilfeller av kronisk og akutt hoste hos barn, eneten det er tørr eller surklende host.

MATEN og mage sekken; Han liker at maten er ryddig på tallerkenen slik at han kan spise ting i riktig rekkefølge.

HAN ER GLAD I ; sukker, iskrem, brød, poteter, ost, SALT, FISK, EGG
Han liker best kald mat og drikke og STRANGE THING (STOMACH; DESIRES; strange things; **// lime, slate, pencils, earth, chalks, clay, **). Papir også. Han putter bestandig noe i munnen, skitten finger; steiner, sand, blyant, kritt. (Mouth; FINGERS in the mouth, children put; **).

HAN ER IKKE GLAD i kjøtt, og avskyr slimete eller klissete mat. Så egget må var skikkelig kokt (10 min.) (STOMACH; DESIRES; eggs, boiled***). Han har problemer med å fordøye melk og dette kan føre til oppkast og diaré. (Rectum; DIARRHOEA, milk, after *** // Stomach; VOMIT; milk, after, mother's*).

MAGEN; Magen kan ofte se ut som en oppblåst ballong. Det ser ut som om det ikke finnes noen magemuskler. Magen bare vokser og vokser, ser ut som en "Biafra unge". Navlebrokk. (ABDOMEN; HERNIA, umbilical*** // PROUD flesh, umbilicus*** //DISTENSION; children, in;***// ENLARGED; children; marasmus;***// HARD; children;*)

RECTUM; Forstoppelse er typisk, han kan gå flere dager, ja t.o.m. en uke uten avføring og når han endelig bæsjer er det svære mengder. Det pussige er at han er i godt humør selv om han har forstoppelse, derimot hvis foreldrene gir ham et avføringsmiddel blir han sur og gretten.

Ser du? her igjen typisk Calcarea; tar ingen initiativ, bruker mye tid for å bestemme seg, sur hvis du tvinger ham, men når han endelig bestemmer seg da er han mester; ingen kan bæsje så mye som en Calcarea. (MIND ; CHEERFUL, constipated, when** // STOOL:LARGE.***//STOOL, ODOR sour (selvfølgelig) Man kan også se diaré hos barn fordi Calcarea er et middel for celiacy og lactose intoleranse.

RYGGEN; Calcarea er første middel for dårlig benvekst og det innebærer også ryggen som er svak. Det er ganske synlig når han sitter i en stol, det ser ut som han sklir og kommer til å havne på gulvet hvert øyeblikk, men nei Calcarea har ikke bestemt seg enda så han bare henger der.

ARM OG BEIN; Som sagt er Calcarea ypperlig for svake bein. Barnet lærer å gå forholdvis seint. Det som er typisk er at han lærer å gå fra den ene dag til den andre. Plutselig går han! men ankelen er svak slik at leggen bøyer seg og det ser ut som om han går med en tønne mellom bena (cowboys ! Hjulbent). (Extremities; WEAKNESS; Lower Limbs; child late learning to walk*** Bare et middel!!) Hendene og føttene svetter mye (lukter surt) og er kalde.

Merkelig nok fryser han på bena når han legger seg og vil gjerne ha på sokker, men etter at han har sovet en stund så sparker han dynen av føttene. Derfor finner man disse to paradoksale rubrikker i repertoriet: (EXTERMITES;COLDNESS; Foot, nigh, bed, in ***) og det motsatte (EXTERMITIES; HEAT, sole, uncovers them**).

VOKSNE

Den friske Calcarea carbonica voksne er stortsett et blidt og fornøyd menneske, ukomplisert er et godt ord. De har ofte en tendens til å legge på seg (GENERALITIES; OBESITY***) Man ser også en annen type som er veldig tynn og skranglete. Den tynne typen har som regel tynne rynker på kryss og tvers av ansiktet som danner små firkanter (FACE; WRINKLED***).

Begge to typer er sakte, trege i oppfattelsen og har vanskeligheter med å se sammenhengen mellom ting. Det kan være nesten patetisk å se hvor hardt en Calcarea prøver å følge med i en verden hvor alt går så veldig fort, hvor alt er så komplisert og hvor alle er så veldig flinke.

I et fint selskap hvor en Sulphur nettopp har forklart hvordan Beethoven har bygd hele sin niende symphonie på fire noter som er gjentatt i forskjellige harmonier, roper Calcarea til alles overraskelse; " Ja det er akkurat som i den melodien; Nå skal vi skilles Johanna ... var ikke det Sputnikk som skrev den?"

Du får nesten lyst til å spørre ham om ikke det gjør vondt å være så tykk i hodet, men dum er han faktisk ikke. Sant nok er han opptatt av små og enkle ting fram for "intellektuelle kompleksiteter" (INDIFFERENCE: important things,to*) Det stemmer at han er sen, men han er også veldig systematisk og utholdende.

Ta heller ikke feil av hans fysikk, for selv om han oftest er overvektig, er han som regel kvikk og smidig for det. Tro heller ikke at han er lat bare fordi han ikke foretar seg noe, fordi når han først har bestemt seg så kjører han gjerne løpet fullt ut, selv om det ikke nødvendigvis er med gassen i bunn. Hvem vant løpet til slutt; skilpadden eller haren? At han har nok av energi det er bare å sjekke i repertoriet det; (GENITALIA, SEXUAL PASSION; excessive**. // GENITALIA-FEMALE; DESIRE, increased-, violent***). ...To tre ganger om dagen, og et par raske før vi legger oss.

Vi har et uttrykk på norsk som er "skippertak" og jeg lurer på om ikke det passer for Calcarea. En ledende modalitet for Calcarea er nettopp "worse from exertion" altså forverring av anstrengelser, og det betyr at han kan å anstrenge seg.

Og selvom han anstrender seg veldig lett, særlig i motbakken eller opp trappen, da får han forresten pustebesvær og hjerteklapp (Chest; FLUTTERING.; ascending steps*** // Respiration; PANTING; ascending stairs***), er han tross alt en av de ikke for mange midler i rubrikken (MIND;INDUSTRIOUS*). Industrious betyr arbeidsom; men rubrikken brukes ikke for den vanlige arbeidslyst som alle er plaget av en gang i blant, men for hva vi kaller "workaholics" !!.

Vi kan være glad for at det finnes Calcarea i denne verden til å gjennomføre alle de planer Sulphur drømmer opp, og at det finnes nok av Calcarea som bygger opp alt det Lycopodium skryter av, som kan følge de tidsskjema Nux vomica legger opptil, som kan følge de regler Arsenicum krever, skape det ryddige miljø søm

Natrum muriaticum behøver og rydde opp etter de festene Phosphorus har spandert. Calcarea er tilsynelatende svak og sakte, men egentlig er det bare fordi han ikke har behov for å konkurrere, han behøver ikke å vise seg, han bare går og går uten å bry seg så mye om andre.

Den største risiko for en Calcarea er hans passivitet, han mangler initiativ, har ingen impulser. Hvem har noensinne hørt om en Østers som gikk ut av skallet for å gå å hilse på naboen? Han faller for den jenta som bor rett over gaten og drømmer om å gifte seg med henne, men han får bare ikke ut fingeren, aldri; og før eller siden flytter hun, og han sitter igjen med sitt tomme liv. En ung dame, 16 år gammel får en jobb som assisterende kassadame på butikken; bra! men når den samme dama går av med pensjon 40 år senere, fremdeles assisterende kassadame, hva da? nok et tomt liv!. (INSANITY; breaks pins, she will sit and*).

Et mindre aspekt av den passivitet er at han kommer alltid for seint, to timer før han skal ut med noen venner sier han, "Om en time må jeg skynde meg", men han gjør ikke noe, etter en time sier han, "Om en halvtime blir det for seint", og etter en halv time; "Nå har de sikkert reist". Så Calcarea er nesten bestandig den siste som kommer, men han er også den siste som går. Det finnes mennesker som reiser uten å si adjø, men Calcarea sier adjø uten å reise!

Det Calcarea behøver er disiplin.

Akkurat som Østersen behøver et skall, behøver Calcarea en struktur som holder ham i fasong, ikke en streng disiplin, men mer en stadig oppmuntring; en veiledning, en fast rutine som gir trygghet, fordi mest av alt trenger Calcarea trygghet. (HOME, desires to go** // DELUSIONS; home; thinks is away from*)

Calcarea er et følsomt vesen, egentlig sårbar; (Mind: BAD news, ailments from*** // EXCITEMENT; bad news after**// EXCITEMENT; horrible things after bearing** // ANXIETY, cruelties, after bearing* // FEAR; cruelties, reports of, excite // SENSITIVE; Cruelties, when bearing of-,***)

Vi har en rubrikk som heter sympathetic som betyr evne til å lide for andre; tror du Calcarea er i den rubrikken? Har du noensinne hørt om en Østers som gikk ut av skallet for å spørre om naboen trenger noe? Derimot når Calcarea blir fornærmet; (ANGER, former vexation about**// ANGER, past events* // COMPLAINING, offences long past*) Forsiktig det er ikke så lett å helbrede et hakk i et Østersskjell, det tar tid det, lag etter lag.

Calcarea carbonica er et av de meste anvende middel, å gå gjennom hele patologien vil være bortkastet fordi ingen kan huske så mye, dere få heller slå opp i materia medica, men det er en del ting som jeg ønsker å trekke fram i lyset.

Det første er at Calcarea carbonica er et av de ikke så mange midler å tenke på når man hører diagnosen "Stoffskift problemer" og ikke minste for struma. (External Throat: GOITER***). Huske at stoffskift problemer er av to typer og at hos den ene pasienten blir kald og late, har lett for å legg på seg og at hjernen stopper gradvis opp slik at vedkommende trur at hun er i ferd med å bli gall. Her ikke det et bild av Calcarea carbonica så vett ikke jeg.

Det andre er at Calcarea carbonica er ofte indikert for damer som har menstruasjon som kommer for tidlig og har rikelig blødning, særlig når brystene hovner opp og blir følsomme før menses (Chest, SWELLING, Mammae; menses, before**). Eller for damer som opplever rett og slett livmor blødning ved overgangsalder og det er ikke få damer som er blitt kurert med Calcarea carbonica for livmorblødning som kommer to eller tre, til og med ti år etter overgangsalder.

Det tredje er at Calcarea er et utmerket middel for stiv ryggen og andre revmatisk symptomer. Problemene begynner som regel i korsryggen og vandre senere til mellom skuldre og nakken, angriper så hoftene og bekken og fra der og fra skuldrene brer seg til armer og ben. George Vithoulkas går så langt som å si i hans bok "Essences": "Whenever (når som helst) du ser en pasient som er nokså obese (fedme), påvirket av kald fuktig vær, og at hans hovedplage dreier seg rundt artritt (leddgikt) og revmatismer, må du regn at det allerede finnes en store mulighet for at det er en Calcarea carbonica."

Faren med å nevne en del anvendelses områder er det kan føre til at man glemmer andre områder som er minste like viktig. I det siste måned har jeg fått glimrende resultater med Calcarea for et barn som hadde kroniske bronkitt, betydelig forbedring hos et barn som hadde kronisk forstoppelse og stor framgang hos en man med psoriasis.

Nettopp nå, mens jeg arbeider med disse notater, fikk jeg telefon av en kollega som vil bare slå en prate. Han nevnte at den pasienten han sitter og venter på nå har en klump i brystet bakk sternum og at han hadde smertefull stikning i hjertet, han sa at han hadde gitt "Karl Scarb" og at pasienten hadde blitt adskillig bedre. Etter å ha korrigert ham ved å si at "Karl Scarb" hetter egentlig Calcarea carbonica sa jeg "Jøss! Calcarea carbonica! det er likesom ikke det første midlet man tenker på for hjerte problemer", nei sa han "men han hadde også sånn psykisk problemer", og det er nettopp "psykiske problemer" jeg ønsker å si noen få ord om nå.

Et av de første god latter jeg hadde i repertoriet er da jeg så rubrikken (Mind; TALKS of nothing but murder, fire and rats**). Kent forklarer i sin "Lectures" at han valgte uttrykket for å vise at Calcarea prater om ubetydelig ting, ting som interesserer ingen. Om du vil, er det folk som prater bare om det de har leste i VG, eller som insisterer for å fordele deg alt om filmen som gikk på fjernsyn i går kveld selvom de vet veldig at du har også sett filmen.

Det hender i blant hos noen folk, særlig eldre mennesker, men jeg har også sett de skje hos damer i overgangsalderen eller til og med hos dyktig forretningsmenn i beste alderen, at hjernen stopper opp.

Det skjer ikke overnatt, det kommer gradvis, de greier likesom ikke å tenke klart lenger, de greier ikke lengre å se sammenheng mellom tingene. I begynnende fasen greier de å stimulere hjernen ved å hold seg i fysisk bevegelse (EXERCISE, mental symptoms amel, by physical*), men etterhvert at dagene og månedene går, merker de at de er opptatt av mindre og mindre ting. Det er som en nedover gående spiral. Til slutt føler de at de er ferdig med å bli gall.

I noen tilfelle vil disse mennesker prøve å skjul det nettopp ved å prate ustanselig om alt som ramler ned i tankene dems. I andre tilfelle vil de blir mer tilbakeholdende og gjemme seg for folk (FEAR, confusion that people will observe her confusion** // Mind; DELUSIONS; insane; that people think her***). I slik tilfelle, hvis Calcarea er gitt på en tidlig tidspunkt og så lenge Calcarea er indikert på grunnlag av totaliteten av symptomene, kan midlet ha dramatisk virkning. Det er nesten som å slå på en bryter og pasienten blir sin gamle selv igjen. En siste ting som er viktig å huske på er at Calcarea carbonica er et av de viktigst midler å tenke på når du bevitner eller hører at pasienten sier at de har gitt opp håpet om å bli bra (Despair of recovery***).

SULPHUR

Svovelets karakteristiske gule farge, dets brennbarhet og dets stikkende lukt ved forbrenning gjorde at den ble anvendt ved religiøse seremonier og trolldomskunst.

Svovel er et ikke-metallisk grunnstoff som finnes i natur som fire isotoper. Ved vanlig rom temperatur og trykk er den gul og fast og har liten termisk ledningsevne. Svovel forekommer også som gass og i flytende form i mange modifikasjoner. Molekylet er dannet av alt fra to til en million atomer, av den grunn er svovel betraktet som et komplisert grunnstoff. Ved oppvarming til 160 grader blir svovel mørk rød, ved 400 orange gul, ved 500 rød, ved 600 strågul.

Svovel hører til de hyppigere grunnstoff og er et av de livsnødvendige stoff. I kroppen forekommer den i de fleste proteiner. Hår, hud og negler har høyt svovelinnhold. Svovel har avgiftning og utsondringsfunksjoner. Dette skjer ved at sulfaten kobler seg til fremmede emner og gjør dem oppløselig i vann slik at disse kan elimineres via gallen eller urinen.

Allerede 2000 f. kr. benyttet egypterne svovel for bleking og farging av stoff. Grekerne kalte den Theion = den guddommelige og Homer omtalte den som desinfeksjonsmiddel. Romerne brukte den til farmasøytiske og krigsformål.

I alkymien inntok svovel en sentral rolle. Alkymistenes hovedoppgave ble å forvandle mindre verdifulle metaller til gull. For dette formål måtte metallet først drepes ved svovel behandling som gjorde den svart og jordaktig. Deretter ved behandling med arsenikk ble stoffet gjort levende igjen og ble sølvaktig, det siste ledd i prosessen, fremkalling av en gul farge kunne oppnås ved behandling av svovelvann.

Svovel var derfor i stand til å fremkalle den viktigste av alle forandringer i den guddommelige kunst.

MEMO

Brennbare, illeluktende, mange variasjoner.

"Comes from volkanoes and is good for eruptions"

Lavaen (utflod) brenner alt på sin vei.

Den viktigste av alle forandringer.

BARNET

Nysgjerrighet.

Alt under kontroll (stol på meg folkens !).

Rot / skitten.

Meg først.

Isotop 1. Meget livlig og masse ukuelig godt humør. Elsker å imponere og være i fokus (brennpunkt !). Nysgjerrig og sans for latter. Avskyr disiplin og regler, "det er lov å prøve seg". Har en tendens til å strekke sannheten for å oppnå oppmerksomhet. Higer etter frihet. Gavmild, åpen, vennlig; den fødte leder og oppfinner av nye leker, men det slutter som oftest med knall og fall. Ikke direkte ulydig, men glemmer fort en reprimande.

Isotop 2. Jeg er mye bedre enn alle de andre, men ingen setter pris på meg. Den typen er mer sta og irritabelt og kan være rett og slett slem. Negativ, nekter å gjøre det han er bedt om (egentlig fordi han er lat). Jeg behøver ikke å gjøre det; det er ikke så viktig, hvorfor er det alltid meg som må gjøre alt? (Mind; QUARRELSOME ***) udisiplinert, blir sint og skriker, sparkes og griner helt hysterisk.

Isotop 3. Ustoppelig Energi. Et hyperaktivt barn som er umulig å temme. Kan være grusomt masete og gir seg aldri før han får det som han vil, da er han helt plutselig en engel igjen (MIND, ANGER, alternating with quick repentance). Ødelegger alt, leketøy, klær osv (Skall reparere den her jeg). Bråker på skolen, bråker hjemme, kommer alltid opp i problemer, men kan tross dette var elskverdig i blant.

Isotope 4. Intellektuell. Blyg. Stillferdig og veltalende, prøver å se ordentlig ut uten å lykkes helt. Hos denne Sulphur går nysgjerrigheten mer i retning av å finne sannheten, leser mye, tenker mye; trives best når han er alene, leker med lego, bygger fly modeller osv. "Teknisk". Kan være ganske overlegen.

Felles karakteristikk.

Slitsomt menneske; alt for mye energi. Trenger ikke mye søvn. Klarer ikke å avslutte dagen, må brenne opp den siste bit av energi før han sovner. Førstemann opp i huset. Skarp, overlegen, rask, full av selvtillit, oppfatter og behersker nye situasjoner på et blunk.

Åpen og uredd. Elsker kompliserte leker; den naturlige leder.

Nysgjerrighet, prøver å finne ut hvordan ting fungerer, (hvordan får jeg fart på dette her?) Elsker bråk; prater, plystrer, smeller dører! Alltid i bevegelse (Mind; IMPATIENCE*** // HURRY***).

Alle barn spør hvorfor, men hos Sulphur kan det virkelig bli en mani som varer flere år. Til slutt leder dette til selvstudie som ikke har noe med skolepensum å gjøre.

Selvstendig, vet hva han vil, hater å være "annen fiolin", må være i fokus, i sentrum (brennpunkt). Blir sint og ulydig når den uavhengigheten er berøvet, oppfatter den minste autoritet som tyranni. Løper vekk fra mora hvis hun prøver å pusse nesen hans. Regler gjelder ikke for meg.

Det blir mye rot etter en Sulphur. Han drar fram en hel masse, for han er både nysgjerrig og full av energi. Må forsøke alt, men får raskt en ny interesse; dropper det han holder på med og går over til noe nytt. Barnet ser ustelt ut selv om han kommer rett fra badet. Hater å vaske seg, men elsker å søle i vann. Alltid er han skitten og uflidd, men bryr seg ikke om det.

Elsker gammelt skrot. (Mind; IMBECILITY; old rags as fine as silk***). Sulphur barn har en definitiv tendens til å samle på alt mulig; frimerker, steiner, leketøy, pins. Det karakteristiske ved dem er at de må se alt de har, så det står gjerne på utstilling på pulter, hyller, i vinduskarmer eller rett og slett i en haug midt på gulvet.

Bryr seg ikke om andre; Alt er mitt ! (Mind; INDIFERENCE; welfare of others, of***). Det som er mitt er mitt; det som er ditt er en forhandlingssak. Ikke rør ... det er mitt ... jeg vil ha ditt. På den annen side finner man også det stikk motsatte, altså barn som gir bort alt de har. Et spedbarn som absolutt vil gi deg narresmukken sin, selv om du ikke vil ha den kommer han igjen og igjen og dytter den i hånden din.

Løper inn på de nyvaskede gulv med støvler fulle av skitt. Bryr seg ikke om andres eiendeler. Udannet og uforskammet. Piller seg i nesen og putter i munnen. Eier han ikke skam i det hele tatt? Nei, han er sulphur.

På den annen side har han veldig lett for å føle avsky, (Mind; DISGUST***) for eksempel hvis mor bare rører på tallerkenen hans, så er det gjort; han vil ikke spise mer. Han kan miste apetitten for flere dager hvis han finner en persille bit i suppen som han i et halvt sekund trodde var en flue.

En annen side av Sulphur gjelder Tenåringen; Sulphur er følsom for fall i blodsukker (GENERALITIES; FAINTNESS, forenoon, kl. 11 ***). For lite sukker fører til latskap, slabbedask, henger med hodet og skuldrene, blir lat. (Mind, PROSTRATION of mind *** // Mind; INDOLLENCE***) Utsetter ting. Gjør skoleleksene i siste liten, jukser til eksamen. Henger på hjørnet hele dagen med cola flasken.

Torbjørn er ferdig på ungdomsskolen. Håret vokser til alle kanter. Det hjelper ikke at mamma har kjøpt han ny jakke, den gamle los slitte er best. Joggeskoene er utslitt; tåen stikker ut. Mamma må vaske Levis' hans om natten for han vil ikke ha på seg noe annet. Det er kult med lapper på buksa! Han har ikke søkt ny skoleplass. Mamma er oppgitt, hele sommeren gjør han ingenting. Kan ikke du i hvert fall rydde rommet dit ? Til slutt gjør han det; han plukker opp alt og dytter det inn i skapet. Mamma åpner skapdøren og alt raser ut igjen. Første skoledag møter han opp på videregående og kommer inn fordi noen har meldt forfall. Typisk Sulphur, nesten urettferdig at han skal ha sånn flaks.

Selv om Sulphur er mest vanlig for gutter finnes det også Sulphur jenter. Som en regel er jentene mer velstelte og ikke så rotete. Typisk da er at de samler, har gjerne 14 leppestift, 9 mascaraen, 6 hårbørsten, 17 hårsprayer derav 9 er helt tomme. Tannpasta tuben lider en martyrskjebne i Sulphurs hender; korken forsvinner ved første gangs bruk, tuben er alltid trykket inn på midten og ligger slengt på kanten av vasken forvridd og ser ut som baconbitt stekt alt for lenge. Gjerne da også med 3 cm. tannkrem hengende utenfor åpningen

Husk; JEG. JEG. JEG! Selvfølgelig; hvem ellers? (Mind; SELFISHNESS**)

Utseende: Sulphur hater å vaske seg og det syns. Siden han er rotete og egosentrert bryr han seg ikke så mye om hvilket inntrykk han gjør på andre; skjorta henger utenfor buksen, smekken er åpen osv.. At han er varm hjelper ikke mye; han liker hverken å ha på seg klær eller sko. Det generelle inntrykket er at han er ustelt. (Mind, INDIFERENCE; to external things***).

Fjeset stråler av energi og optimisme, men man merker ofte at ansiktet er rødt, særlig leppene (har han tatt på seg lebestift?). Huden rundt munnen, nesen, ørene og øynene er ofte røde og tørre, t.o.m. den hvite delen av øynene virker rød og irritert.

Det mest påfallende hos tenåringer er kviser (acne) og sorte prikker som kan dekke hele fjeset, eller akne mest rundt nesen og i pannen (Face; ERUPTIONS.; comedones; forehead). Kvisene er av den hissige typen og kan ligne byller, veldig rød med gull utsondring. Neglene er skitne og blir bitt til albuen.

Patologi hos barn.

HODET. Mye svette. (illeluktende) Alle type av utslett, begynner oftest som flass som blir til flak og etterhvert danner skorper. Må kløre seg. Kan utsondre gulaktig, klebrig væsker. Ofte blir utslettet rødt senere: utslett og klø verre av varme og vasking. Blir illeluktende. Hodet er varmt og barnet vil ikke ha på seg lue (motsatt av Calcarea carbonica). Håret er tykt og bustete. Hodepine: pulserende; forvarsel er synsforstyrrelse i form av zigzag eller firkant, glorie

omgir ting. Verre av lys, varme. Bedre av kalde omslag, ligger med hodet oppreist. Fjeset rødt.

ØYET. Utslett på øyelokk, mest på kanten. Rikelig gul utsondring, øynene gjenklistret om morgenen. Øyevippene blir ødelagt. Øynene klør som om det er sand i dem og de føles tørre og varme. Verre av å vaske seg. Ofte meget rød rundt randen. Det hvit i øyet er irritert og rødt.

ØRET. Signal røde ører er vanlig. Eksem foran og bak. Mye ørevoks; smerte og dårlig hørsel. (ikke uvanlig "strategiske" hørsel svikt). Klør på øre.

NESE. Rød åpning, klør brenner og er sår. Tykk gulgrønn snørr som stivner (plukker i nese putter i munnen). Nyser mye, og tynt snør renner og svir på overleppen. Tett i nese innendørs som fører til bihuleproblemer. Vanskeligheter med å pusse nese (koordinasjons problemer) løper fra mamma! Bronkitt, kronisk bronkitt hoste verre av varm og av å ligger på ryggen. Må ha frisk luft.

STOMACH Spiser ikke frokost. Begjærer søt, frukt (rå grønnsaker), krydder, fett og smør. Liker ikke melk (diaré, luft oppkast) Egg er pyton, kokte grønnsaker også. Veldig tørst, drikker mye kaldt (Appetit, wanting, with thirst***) Den tynne Sulphur er ofte sulten og spiser bestandig bortsett fra frokost (Klaffer sammen ved 11 tiden). En annen type spiser bare snacks, ikke middag. Alltid sulten; rapper den siste kjeksen og legger den tomme esken tilbake i skapet.

ABDOMEN Noen barn kan ha stor øm mage. Diaré med foregående illeluktende prompting. Eksem rundt og i navlen (Paul Herscu).

REKTUM Diaré er som oftest smertefri, men selv ekskrementet er etsende og brenner opp huden, rektum er rød, klør og svir. Hele anal området er utsatt for voldsomme røde utslett, kaldt vann hjelper (et av de få tilfeller hvor sulphur er bedre av vann !!). Dette gjør at barnet er irritabelt og gretten. Røde lepper, røde utslett på rompa og trang for kaldt drikke er nok for å gi sulphur!

GENITALIA Betennelser pga dårlig hygiene og det lukter. Dårlig blære kontroll; tisser ofte, sengeveting. Små jenter masturberer pga kløe. Mensen uregelmessig, starter og stopper.

HUD Sulphur er førstevalg for alle typer utslett som klør og brenner, verre av varm og verre av å vask seg. Alle kroppsåpninger er rød og irriterte. Husk sulphur for følger av undertrykket hud problem. Urtica (elvbless) pga mat allergi er kurant. Gulsot hos nyfødte (med astma = Natrum Sulphuricum.?). Illeluktende svette på hode og føtter.

VOKSEN

Sulphur er overveldende, så snart han kommer inn i rommet virker rommet for liten. Han har en egen evne til å rote til alt, dytter litt på bordet, drar fram stolen, legger beina på sofaen, åpner en bok, prøver lighteren din, skrur på fjernsynet og prater om seg selv.

Han er fullstendig uvitende om andres behov, han kan ikke forstå at andre ikke kjeder seg i hjel når han ikke er der og å gir livet en mening. Derfor burde de andre føle seg privilegert når de kan være hans tjener. Han gjør derimot ingenting for andre. Sulphur vil gjøre det som er utfordrende og gøy, de andre kan ta drittjobbene. Det faller i grunnen ganske naturlig siden han er både rask og flink.

Når kjøkkenkummen lekker må kona mase i flere uker før Sulphur gjør noe med det. Rørlegger er helt unødvendig. Vi kan godt greie oss med en bøtte under vasken i seks uker, rørleggeren koster penger og jeg skal nok greie å fikse den selv. Til slutt setter han i gang, drar fram alt det gamle verktøyet sitt, banker og skrur i flere timer. Endelig er det ferdig og sant nok lekker det ikke mer, men nå er kjøkkenbenken full av lim, veggen er dekorert med fingermerker og gulvet er fullstendig dekket med skitt. Nå kan kona få lov å rydde opp.

Sulphur har en så sterk måte å argumentere på at motparten gir opp å diskutere bare for å slippe alt det pratet. Derfor har Sulphur det inntrykket at han er bedre enn alle de andre, at alle hører på ham og at han bestandig er det mest interessante mennesket i enhver forsamling. For å oppnå oppmerksomheten nøler han ikke med å overdrive alt han sier. For eksempel, det var ikke bare mange mygg på fisketuren, det var faktisk millioner av dem. Camping plassen den var virkelig kjempemessig flott, du har sikkert aldri sett på maken. Han har oppskriften på verdens beste kirsebærlikør, og han innrømmer selv at han har vært med på de mest utrolige eventyr. Problemet er at summen av all hans erfaring tilsier en alder på 180 år. (Mind; DELUSIØNS; great person, is*).

Catherine Coulter forteller om en Sulphur forfatter som hadde pratet i timevis om seg selv og som etterhvert sa: "Men nok om meg! La oss prate om deg! Hva synes du om min nye bok?"

Han bruker mye tid til å lære ting og etterhvert begynner han å tro at han vet alt, og begynner å oppføre seg deretter (THEORIZING**). Det ender med at han vet så mye at han ikke greier å forklare det til vanlige mennesker. Han overbeviser seg selv om at han forstår ting på en instinktiv måte. Han trenger ikke lenger studere. Ser andre litt skeptiske ut inntar han en "dere forstår meg ikke" holdning, "ingen setter pris på meg".(Sleep; DREAMS; awake, while**).

I verste fall blir kunnskap viktigere enn venner og det hender ikke sjelden at Sulphur blir til en sur intellektuell einstøing, som bor i et rotete hus, går i gamle klær og slutter å vaske seg. (Mind; INDIFFERENCE; personal appearance*** STOMACH, NAUSEA, odors, from, bis own body). Sulphur kan lett utvikle seg til et ganske surt menneske som inntar en negativ holdning til alt. For å bedre selvfølelsen hender det ikke sjelden at han tar til flasken.(Mind; DIPSOMANIA.; drinking on the sly*)(drikker i smug) (MIND; discontented*** MIND, ANSWERS, refuses to***).

En Sulphur samler en masse kunnskap og fakta, men har liten forståelse for helheten. Han ser ikke skogen for bare trær. (CONFOUNDING objects with ideas**). Sulphur er og blir en overdreven samler. Enten han samler penger, kunnskap eller ting, så må det være mye av det. Han leter etter fakta i aviser, i ukeblader, "Det Beste", leser ordbøker og leksikon, men mest av alt "Guinness Book of Records"

Er han interessert i fotball, så vet han ikke bare hvilken plassering hvert lag har men også hvem som skåret hvilket mål i hvilken kamp. Motsier du ham, så kan han sitere kilden og er du ikke overbevist enda, ja så skal han hente avisutklippet som han har samlet på.

Sulphur har faktisk en imponerende hukommelse for fakta og språk ikke minst. Kjenner du noen som skryter av at han kan mer enn 3 språk så er han sannsynligvis sulphur.

Paradoksalt er sulphur et middel som ofte brukes for dårlig hukommelse. Han kan ramse opp navnet på alle Nobelpris vinnerne, men husker ikke sin egen svigersønns navn, ei heller at han skulle ut på middag i kveld. Han kan bli så totalt oppslukt av sine tanker at han mister bakkekontakten. Det fortelles at Newton mens han utarbeidet sin gravitasjonsteori, kokte klokka si i 3 minutter mens han stirret på egget han holdt i hånden; det er ganske Sulphur det. (MIND; ABSORBED, burred in thought.***).

Han har også en sans for penger (t.o.m. hos barn) og kan ikke motstå et bra tilbud, bruker gjerne 10 kroner i bensin til reisen for å spare én krone pr. kilo sukker. Øystein Sunde beskriver Sulphur i et nøtteskall i den sangen om naboen som har telefaks på do, gravemaskin i hagen, redder tøflene ut av søppelkassen, kaster ikke en eneste fis fordi det kommer sikkert til nytte en vakker dag. (FEAR; poverty of).

I motsetning til Lycopodium som er mest opptatt av tittelen er Sulphur imponert av penger, og er han først blitt rik så viser han det på den mest vulgære og synlige måten. Han kjøper alt mulig, mange antikviteter som han samler slik at hele huset ser ut som et museum. Han kjøper digre statuer for å ha ute i hagen, helst med innebygde fontener og lakkert med gull. Latterlig dårlig smak er en karakteristikk av sulphur: (IMBECILITY; old rags are as fine as silk*** // Mind; DELUSIONS; beautiful; rags seem., even** // FOOLISH; behavior, happiness and pride ***).

På den annen side kan Sulphur være en veldig sjenerøs mann. Etter å ha brukt hele sitt liv på å samle penger, gir han alt bort til en veldedighets organisasjon, men da skal alle få vite det. Ingenting gjør ham mer tilfreds enn å høre at han er et gavmildt menneske.

Som homeopatisk pasient kan den verste Sulphur være litt av en prøvelse. En jeg kjente fortalte meg at han var en fantastisk bra pasient fordi homeopati hadde han skjønt. Han visste akkurat hva homeopaten behøvde å vite. Han fortsatte å nummerere alle sine symptomer, kommenterte, anslo en diagnose og fortalte om kliniske funn som var gjort. Han bare ramset opp med store tall og latinske navn uten noensinne å komme inn på emosjoner og menneskelige følelser. Det beviser en gang til at Sulphur har utviklet sitt intellekt på bekostning av sine følelser.

Det sentrale i Sulphur bildet er en sterk ego følelse. (MIND; EGOTISM***) Er egoet truet kan det få katastrofale konsekvenser.

Vithoukas forteller om en ung mann som gikk til stranden med noen venner for å bade. Mens Sulphur var i vannet rappet vennene klærne hans slik at han måtte gå hele veien hjem gjennom byen i kledd kun badebukse. Samme kveld fikk han feber og flere år etter hadde han fremdeles ikke kommet seg etter den episoden. (EMBARRASED, ailments after***). Tross disse sterke egoistiske tendenser, er Sulphur et av de få middel i følgende rubrikker; (MIND; ANXIETY, friends at home, about** // MIND; ANXIETY, others for**)

Som sagt innledningsvis kalte Grekerne Sulphur Theion (den guddommelige). Hvis Sulphur kan hjelpe et menneske til å overvinne dets egoistiske tendenser da fortjener den virkelig et slikt navn.

Farrington. Clinical M.M.: Sulphur kan sies å være det sentral middel i vårt M.M. Den har godt markert relasjon til neste alle midler som vi bruker. Sulphur store anvendelse kommer av den eiendommelighet; det er vår fremst midle for manglende reaksjon evnen. **Når systemet nekter å reagere på vel indikert midler,** og det spiller ikke noen roll hva sykdommen er, enten det er en sykdom som har alle de karakteristisk symptomer til Sulphur eller ikke, vil Sulphur ofte være det midle som rydder opp tilfellet og tvinger fram en reaksjon og kurerer tilfellet selv, eller legger sålen for det kurativt middel.

Dette egenskap av Sulphur stammer fra dets relasjon til hva Hahnemann kalt psora. Hahnemann lærte oss at når en sykdom blir undertrykte (og en sykdom blir undertrykt når den er drevet bort fra overflaten og til kroppens indre) oppstår det en konstitusjon eller en "dyscrasia" som vil senere modifisere alle ab-normaliteten som pasienter lider av.

For eksempel, et hud utslett blir tørket opp eller drevet inn ved hjelp av salver. Deretter (og det kan gå lang tid) en annen sykdom oppstår, ikke nødvendigvis en hud sykdom, ut fra patologien kan den ny sykdom ikke noe som helst likehet med ett hud problem. For eksempel, la oss si at pasient blir utsatt for kulde og utvikler lungebetennelse. Den tilstand som ble igangsatte gjennom undertrykkelse av utslettet vil modifiser sykdom på en så grunnleggende måte, at den nye, påfølgende sykdom ikke blir kurerbare før den opprinnelig utslett kommer tilbake til huden.

Dere kommer til å bli overrasket over hvor ofte Sulphur bringer tilbake undertrykte sykdommer, og det er derfor at vi bruker Sulphur så ofte.

Kent sier: Det virker som dess mindre den som gir medikamenter vet om sin M.M. desto mer vil han gi Sulphur, men enda er den my veldig brukte, selv av mennesker som velger sin midler med omhu, slik at det er vanskelig å trekke en linje mellom kunnskap og uvitenhet, på basis av hvor ofte man velger Sulphur.

Og det har blitt sagt at **Hahnemann** selv, mot slutten av sin karriere begynte, nesten bestandig, behandling av ALLE sine kronisk pasienter med Sulphur.

I oppsummering la meg ramse opp en liste av ting som få meg til å tenke på Sulphur og jeg nekter å graderer listen slik at rekkefølgen må betraktes som tilfeldig.

Motsetningsforhold mellom

Motbydelig adferd. Promper i heisen, Kliner snott under bordet. Tygger på en kam. Etc

Og Avsky. Kvalm av kropps lukt. Tåler ikke å høre noen harke. Rømmer hvis noen kaster opp.

Har **slitsom teorier** om absolutt alt. Latterlig forklaring. Og "**rags as fine as silk**" i alle sine former, inkluderte statuer av dalmatian foran døren, dilla på gamle vrak eller lilla hår.

Ujevn varm fordeling. Hete bølger, må åpne ALLE dører og vinduer. Blodet rusler til brystet, eller hodet eller hjerte. Brennende følelse eller følelse av kulde hvor som helst. Brenner i begge ender, på hissen og fot sål eller i hendene og i ræva. Signal rød på ørene, på leppene, på nesen, i øynene, på øyelokkene, rundt endetarmåpningen, rundt tiss åpning, på kjønns organene.

Varm og verre av varm, særlig verre av **varm senge og om natten.** Føttene brenner og han letter etter et kaldt sted for å ha dem. For eksempel tilfeller av revmatisme eller ishias, tilfeller av klø, tilfelle av blodstørning til hodet som sier at det er verre om natten og bedre om morgen forlanger at du studer Sulphur

Hodepine, med rød ansikt og varm hode som kommer en gang i uke særlig på fridagen.

**Folk som klager over at de har "Bestendig vondt akkurat her!" og peker på mellomgulvet,
noe som jeg tolker som
"the great PSORIC sinking"**

LYCOPODIUM CLAVATUM

I 350 millioner år har myke kråkefot planter levd uforandret på jorda. Disse er vår eldste vegetasjonstype på landjorda.

Dette er en "mose lignende" plante som utvikler underjordiske stengler som gror bortover i skog, eller myrbunn, og kan bli atskillige meter lange. Fra stengelen skyter opprette skudd som er den synlige delen av planten. Under jorden dannes det rotlignende organer som ikke går dypt.

Alle kråkefot plantene har velutviklede mykorrhiza (symbios med sopp) og de fleste trives på sure og næringsfattige steder. De danner nåle lignende blader og øverst på grenen dannes det spore hus som består av en slags myke tuffs. Selve sporene er den delen av planten som brukes i homeopatiske preparater.

Spore pulveret er gult og meget fint; som mel og kalles på norsk Heksemel. Pulveret blaffer opp når en kaster det i en flamme. Den er fra gammelt av blitt brukt av apotekene til å legge piller i.

Her følger sitat fra boken "Planter og tradisjon" av Ove Arbo Høeg (Universitetsforlaget 1976) "Heksemjøl nytte je åt unga når døm fekk sår hu. Je brukte det akkurat som døm brukker pudder nå. Det var a mor som lærde meg det" Elverum.

"Heksemel mot mark i maven" Høland.

"Blandes i sengehalmen for å holde lopper borte" Bodin.

"Avkokt ble brukt til vask mot lus" Inderøy.

MEMO

Planten er utholdende og overlever kataklismer. (livskraftig, bra helse) Danner underjordiske nettverk for å knytte mange sammen. (diplomatisk) Benytter sopp (en lavere livsform) for å overleve. (diktatorisk)

BARNET

Problemet er mangel på selvtilit med påfølgende redsel for å være alene og løsningen er å knytte mange rundt seg for beskyttelse. Taktikken er utpekulert manipulering, intriger og dominans. Resultatet blir at "han er sjefen".

Utrygghet / Redsel

(MIND: FEAR of people in children*. // ANXIETY, crowd in a*. //FEAR , of men***). Det er merkelig å se en baby med et engstelig uttrykk i øynene. I stedet for å smile når en voksen sier "giligililigli" det beste en Lycopodium greier å prestere er å rynke på pannen. (FROWN; disposed to:*). De fleste barn går gjennom en periode hvor man er redd for fremmede, men hos Lycopodium varer perioden livet. ut.

Barnet trenger mor ved siden av seg hele tiden "Mamma, hvor skal du nå, når kommer du tilbake? Mamma er du oppe eller nede?". (CARIED, desires to be**).

Barnet er også veldig irritabel (dårlig humør) og er veldig følsom. Typisk er at han vil være alene med noen i rommet ved siden (han er i stuen og mamma på kjøkkenet). (COMPANY aversion to, dreads being alone, yet*). Veldig mørke redd. (Mind; WEEPING; trifles, at; at the least worry, children; *).

Barnet misliker nye ting pga redsel og engstelser (Calcarea carbonica av andre grunner) Mangler initiativ.(FEAR; undertaking anything**) Enhver ny situasjon fordrer tilpasning som i sin tur forutsetter en beslutning. En beslutning kan var feil eller riktig. Hos Lycopodium er redselen for å ta feil så dominerende at han ikke tør å ta en beslutning.

Man ser at barnet gruer seg på forhånd (Mind, ANTICIPATION, complaints from*). En redsel for at noe kommer til å gå galt under den kommende begivenhet.

Lycopodium er redd for å dumme seg ut, fordi da mister han anseelsen.

Barnet er bevisst hva man kaller sosial status. Hva andre tenker om en, er det sentrale. Barn behøver respekt. Barnet lærer å inngå kompromisser for å oppnå og beholde sosial plassering. Klærne og utseendet er en del av inntrykket. Lycopodium må være en av gjengen og passer seg vel for ikke å skille seg ut. Lærer å beherske seg. Spontaniteten forsvinner. Barnet kan være veldig snill og veloppdragen, men mangler personlig karisma.

Blyg, sjenert, stille, varsomt. (FEAR; trifles**). Snakker lavt, tør ikke ta avgjørelser, men bak det en irritabilitet som uttrykkes i slemme pek rettet mot den nærmeste familie (RUDNESS***). Dette kan overraske i dette ellers fullkomment barn. (INSOLENT***). Lycopodium er også veldig irritabel, utålmodig, har dårlig humør, er storforlangende. Irritabiliteten rettes kun mot de han kjenner og føler seg trygg på.

Lycopodium har ingen sterk ego sans: (Mind; DELUSIONS; vanish, seems as if everything would* // DELUSIONS; places; of being in different**) De føler ikke dypt, er usikre; redd for å bli alene og trenger beskyttelse. (Mind; DELUSIONS; injury; is about to receive*). Holder seg nær foreldrene som hverken kritiserer eller ler av dem. Barnet kan velge å late som om et fremmed menneske ikke er tilstede i et selskap. (Mind, HAUGHTY*** // FEAR; crowd, in a**). Det hender at Lycopodium kan velge å fullstendig overse eller ignorerer et menneske, late som den utpekte ikke er dere i det hele tatt. Det kan by på problemer i løpe av intervju når barnet nekter å inngå samtale med homeopaten.

Dette behov for beskyttelse og det faktum at foreldrene beskytter barnet fører til at barnet innbiller seg at foreldrene er til kun for å beskytte det. Når barnet ikke får det som han vil bruker han sin irritabilitet til å skrike. Når foreldrene endelig gir seg får barnet følelsen av at han har kontroll over sine nærmeste. (Mind; POWER, love of*).

Han utvikler denne kontroll ved gradvis å gjøre de rundt ham til sine tjenere. Dominerende (DICTATORIAL**), men er samtidig feig (COWARDICE***). Sårbar og avhengig. Flink til å inngå kompromiss. Blir veldig kritisk overfor andre (REPROACHES; others***) slik at de andre føler seg underdanige. Velger gjerne yngre lekekamerater. Han virker selvsikkert sammen med yngre barn, og får dem ofte til å føle seg trygg når de er sammen med ham.

Tåler ikke kritikk (CONTRADICTION, is intolerant, of***). Possessiv, låner bort ting på visse betingelser. Forlanger at andre spør ham om tillatelse.

Lav smerte grense som barnet utnytter, gråter ved minste reprimande og gråter så mye at foreldrene nesten ikke tør si noe mer. (DISOBEDIENCE**). For eks. når barnet ikke vil gjøre noe og foreldrene tar ham forsiktig i albuen, begynner skuespillet og han får det til å se ut som om han blir voldsomt mishandlet (MIND, ANGER, contradiction from*** // AVERSION, approached to

being***). Dette er brukt for å utøve kontroll. (Mind; RESTLESSNESS; internal; as if would beat about herself with hands and feet*).

Babyen har vanskelig for å lære seg suge refleksjonen og er tett i nesene (Nose, snuffles, in new born infants***.// Nose; OBSTRUCTION; children; nursing infants; ***) Han lærer å krabbe senere enn andre barn. Senere kommer dysleksi (Mind; mistakes, calculating // writing***). Mekanismen er at Lycopodium aldri vil erkjenne sine feil, dette gjør at han ikke gjennom leser det han har skrevet. (Mind; STUPEFACTION; reading, on*). Så han gruer seg til å gjøre leksene utsetter, for til slutt å gjøre dem i full fart og nekter å lese gjennom. Fordi en gjennomlesing betyr at han må innrømme sine feil, og det ødelegger hans vaklende selvbilde.

Patologien hos barnet.

Barnet er vanligvis mager, i blant til og med avmagret. Det er særlig markant rundt halseparti og over skuldrene, men resten av kroppen kan være normalt, men særlig rumpa kan være lite stor. Muskulaturen er underutviklet, men intellektet er helt på toppen.

Søvnløshet når han er engstelig (første skoledag) (MIND, ANTICIPATION complaints from* // EXCITEMENT; night: sleep during*). Barnet er ofte i dårlig humør når han våkner; (IRRITABILITY; waking, on*** // KICKS; child is cross, kicks and scolds on waking*). Mørke redd, trenger selskap, sniker seg opp i foreldrenes senge midt på natten. Må ha sukker. Suger på tommelen lenge (tenåring). Prater og ler i søvne: (Mind, LAUGHING, during sleep***). Våkner pga kløe i nese: (Nose, ITCHING, rubs constantly, child starts out of sleep*). Våkner uopplagt og irritert; sulten før frokost. Sammenligne med Sulphur som aldri spiser frokost!

HODET

Eksem i hodebunn og bak ørene som utsondrer en tynn vannaktig gul gjennomskiktig væske som tørker og kan skrelles av som "Gladpack". Hodepine hvis måltidet er utsatt og som forsvinner når en spiser, veldig følsom for lyd. En annen hodepine i høyre tinning kan komme når de sover for lenge, bedre av å gå ut i frisk luft. (Head Pain; PRESSING; Temples; screws, as with*** // Head; SHOCKS,, Temples***).

ØRET Mye eksem bak Ørene med dype sprekker som om ørene prøver å rive seg løs fra hodet. Utsondrer en tynn vannaktig gul gjennomskiktig væske som tørker og kan skrelles av i blader og den underliggende hud blør nå litt. Mye voks i indre øre fører til smertefull ørebetennelser. Høyre side.

Væsker i mellom øre.

NESE

Hos nesten samtlige Lycopodium; kronisk tett i nesa. Tykk gulgrønn snøre, konsistensen minner om smeltet ost, forholdsvis lett å dra ut og etterlater ingen sår. (Kali bichromicum får såre). (Nose: DISCHARGE, elastic plugs**). Tett i nesene, men tørr ikke blåse ut; snøvler støtt og stadig. Vifter med neseborene. (Nose, MOTION of wings, fan like***).

Det siste fenomenet, det å vifte med neseborene, ble første oppservert for pasienter som hadde lungebetennelser og det er understreket at i slik tilfeller er neseborenes bevegelser ikke synkronisk med pusting. Det er sikkert korrekt, men jeg har sett at noe pasienter beveger neseborene i løpe av intervju, ikke hele tiden, kanskje bare en eneste gang. Jeg husker at en dame foretalte meg at hun bestandig viste når ektefellen ljuget for henne fordi neseborene utvidet seg

hvergang han ljuget. Og jeg viste, fordi jeg hadde behandlet manen hennes flere ganger med suksess og det med nettopp Lycopodium, så jeg begynte å lete etter symptomet hos andre. Og det viser seg at det er en slag ubeviste refleks som dukker opp i situasjoner hvor Lycopodium føler usikkert. Ikke minste når barn ljuget.

ANSIKT

Ser bekymret ut, mager, rynket. (Mind; FROWN; disposed to*). (Face EXPRESSION, confused*** // sickly*** // idiotic** (den siste pga tett nese og åpen munn) Gul tenner (Teeth; DISCOLORATION yellow**) selv om han pusser tennene ordentlig.

HALSE

Sår hals med hovne mandler og kjertler, begynner på høyre side og går mot venstre side, bedre av varm drikke, verre om morgenen og mellom kl 16 og 20

STOMACH (Sleep; WAKING; hunger, from***). Begjær for sukker, sukker er en meget viktig del av livet. Ønsker varm mat og drikke. Verre av LØK, bønner, kål, fett, ost. Ikke mye tørst, liker ikke kalde drikker bortsett fra søt brus. Meget sulten, spiser fort.

ABDOMEN

Forstoppelse og luft, kolikk. (oppblåst ego, oppblåst mage). Et av de alle best midler for luft smerter hos spedbarn. (Abdomen; HERNIA; Inguinal; children, in; right;*)

REKTUM

På grunn av en trang følelse i endetarmeåpningen har de problemer med å slippe avføring (Rectum; CONSTRICTION; stool, preventing***). Her har vi gullkorn fordi fenomenet er helt unik, det er nemlig en følelse av kulde i endetarmen før avføringen (Rectum; CHILLINESS in rectum before stools** // Stool; COLD; *)

GENITALIA Gutter; Undescended testicule (kilde, Paul Herscu). Jenter; kan være sent utviklet, menstruasjonssmerter i nedre høyre abdomen sprer seg til høyre legg. Jentene ser tynne ut mens de sitter, men når de står ser man den typiske Lycopodium formen; svær rumpe. (pære formet).

URINVEI.

Et av de viktigst midler for smerter før urinering hos spedbarn. Urinen lukter sterk og er ofte mørk. Iblant finnes det orange fargede "sand" i bleien. Pga smerten hender det at barnet holder igjen. (MIND; SKRIEKING; urination, before*** // Bladder; RETENTION of urine; new born infants, in;*** // Bladder; URGING to urinate; frequent; infant screams before the urine passes; *** //URGING to urinate; ineffectual; children; ** // URGING to urinate; painful; child cries; ***)

EKSTREMITETENE.

Revmatisme på høyre side; bedre av bevegelse og varm. Bedre av hvile. Knirking. Rastløs føtter. Sparker i senga. (Extremities: RESTLESSNESS Lower Limbs: sitting, while**// sleep, before going**).

Sprekker under hælen som gjøre meget vondt og utsondre tynn væske. (Extremities; CRACKS; Feet; heel,**)

Vellykket bløff maker.

Oppblåst mage og oppblåst ego. Mr. public image.

Lycopodium har lært seg å overleve uten å gå dypt inn i saker og ting, (LAUGHING; serious matters, over* // LAUGHING; anxiety, during*).

Angående latteren til Lycopodium er det en ubetydelig detaljen som jeg ønsker å understreke. Det er faktisk noe som jeg merket første hos meg sjøl og det er at rett etter å ha sagt noe, jeg hadde en veldig raskt falsk latter, som består av bare to toner (Ha-Ha). Jeg pratet om det med en kollega som er en meget skarp "klinikere" og han sa : Viste ikke du det da? At Lycopodium har en "silly laugh"! (Mind: LAUGHING; silly*). PANG! Truffet, såret, avslørte, men jeg har hørte den latter mange ganger siden da, både hos meg og hos andre. Det er en nærmest en hysterisk, krampaktig latter som kommer rett etter å ha utalt seg om noe og jeg mener at den består bestandig av 2 kort raskt toner. En sprekk i fasaden som lukker seg meg en gang og hindrer at latteren blir til en real hahahahaha. Sannsynligvis ligger utløsende mekanismen på samme nivå som for de viftende nesebore.

Han har lært å omgi seg med mennesker som beundrer han og han vet hvordan han skal pleie dem. Han har erstattet sin usikkerhet med veldig tro på seg selv. Ved å unngå å gå dypt inn i saker, har han lært å mestre fasaden. Lycopodium er intelligent, han ser at han forstår mer enn gjennomsnittsmenneske. Han blir veldig utelatende intellektuelt; det vil si at han greier å snurre publikum rundt fingeren sin, helst med imponerende fremmedord som ingen andre enn han selv vet betydningen av. Han har lært hva sosial status betyr og hvordan man utnytter det.

Høftlig, elegant, framragende, reservert av natur og moderat i alt.

Innbilsk og " viktig" (PRESEMPTUOS* (bare lycopodium i den rubrikk!!!!)).

Ukuelig selvfølelse! Helt sikker på at han har rett. (CONTRADICTION is intolerant of**) Han betrakter seg selv som et eksempel av moderat fornuft som de andre burde etterligne. Han har en evne til å se framover i de verste katastrofer og det er den evnen som gjør ham til leder. For mens de andre fordyper seg i detaljer, greier han å holde en viss avstand og viser en trygg og stabil overflate.

Oppstår det en krangel velger Lycopodium å tro at han selvfølgelig har rett. Han gidder ikke å diskutere, (MIND; ANGER, ailments, after anger with anxiety, silent grief***), og han har veldig lett for å bare snu ryggen til og gå sin vei på en verdig måte. I en slik diskusjon greier han alltid å unngå de sentrale emner ved å få samtalen over til et annet emne. Hvis ikke det lykkes kan han på en nesten arrogant måte gå over til motstanderen; "Okay da, det er som du sier hvis du absolutt må". (Noen må være fornuftig i denne verden, ikke sant?). Han har en verdig måte å unngå direkte konfrontasjoner på. I verste fall kobler han helt ut og stenger seg i edel taushet.

Lycopodium liker ikke krangler fordi hans selvbilde forlanger at han er venner med alle, (FEAR; alone, of being***) han liker å tro at han forstår alle, og at alle liker ham. I forretningssammenheng kan en oppleve heftige strider det ene øyeblikket, men det forventes at stridsaksen legges vekk når saken er avgjort. Det er nettopp en av Lycopodiums kvaliteter. Han glemmer og tilgir på en hovmodig måte, nesten kongelig. (QUARRELSOME; disputes with absent persons* // MIND; ANGER, absent persons, at*). Han kan godt be om

unnskyldning for å avverge videre krangel, men innerst inne er han fremdeles overbevist om at han har rett.

Han trives med komplimenter, både å gi og å få. Han fortrekker å rose fremfor å høre sannheten. (Mind; WEEPING; thanked, when***). Sier det folk vil høre istedenfor sannheten. Han er paternalistiske (som en pappa) og tolerant vis avis de som ikke er så fullkomment som han. Han liker å omgås mennesker som er avhengig av ham. En negativ side derimot er at han har en tendens til å undervurdere andres egenskaper, og av den grunn lykkes han ikke alltid å få det beste ut av sine medarbeidere.

Han synes det er best slik; skulle medarbeiderne bli flinkere kan de bli en trussel. Så han oppmuntrer de svake, men holder de flinke i sjakk. (REPROACHES; other**). Hans største svakhet er at han undervurderer sin motstander, mens han blåser opp sin egen ferdighet.

Lycopodium overlever ved en blanding av vitalitet, diplomati og en overfladisk holdning. (Mind; CONSCIENTIOUS about trifles; 4 to 8 p.m.** // IDEAS, deficiency of***). I politikken må man vite når det er lurt å skifte allianser på riktig tidspunkt uten å bli hindret av vennskap eller moralsk hensikt. Det samme gjelder i business og Lycopodium havner ofte som leder fordi han har en sånn upåklagelig fasade. Han virker alltid rolig, høflig og ikke oppskaket. Han elsker ansvar og autoritet. Han er ofte intelligent, har styrke og kompetanse og mest av alt har lett for å tilpasse seg. I det hele tatt har mennesker for øvrig ingenting imot å bli ledet av Lycopodium fordi de virker så trygg, konservativ, forutsigbar.

Man kan tenke seg at det er vanskelig å leve med et slikt menneske som alltid er behersket, alltid full av autoritet, alltid sjarmerende og morsomt, og som bestandig har rett og ikke minst er full av vitalitet. Det hender ofte at familien til en Lycopodium er undertrykket pga av Lycopodiums diktatoriske legning. Ikke minste kan man legger bak øre at Clarke sier at Lycopodium er et middel som passer for folk som er gnier, gjerrigknark.

Det er merkelig at et menneske som er så hjelpsom overfor sine venner, så sjarmerende og snill skulle være så upopulær hjemme. Utenfor husets fire vegger kan man alltid skifte venner hvis det går galt, man kan være vennlig uten å gå for dypt, men hjemme derimot blir man etterhvert gjennomskuet.

Den selvsikker fasaden avdekker et dypere lag av feighet (Mind, COWARDICE***). La oss ikke tro at livet alltid er en dans på roser for Lycopodium; (Mind; LOATHING; life, morning*** Lycopodium er det eneste middel i tredje grad i denne rubrikk som inneholder kun tre midler). (Mind; SUICIDAL, disposition, waking, on* - kun Lycopodium og Natrum sulphuricum !).

Siden Lycopodium er i syvende og siste usikkert vil han alltid grue seg til dagen som kommer, derfor er han verre om morgen, og det motsatt holder også stikk; de eneste tidspunkt av dagen hvor Lycopodium har en markant bedring er nettopp ettermiddag (Generalities, NIGHT, midnight, after, amel***)

Paradoksalt nok mens Lycopodium barn mangler charisma, som voksen lever han av sjarm, røde tepper, heksepulver og glans. Som barn, engstelig og usikkert, som voksen arrogant, dominerende og vellykket; så hvor kan man finne en trå som går gjennom.

Vitoulkas sier at nøkkelen som løser paradoksen er sex. For Lycopodium dreier sex seg om nytelse, han søker en overfladisk sexforbindelse. Typisk for ham er "one night stands" hvor man kan oppleve nytelsen uten forpliktelser eller ansvar, og faren for å bli gjennomskuet. Han kan godt ha en venninne, men så snart det

er snakk om giftermål da trekker Lycopodium seg pga av redselen for en ny situasjon. (Mind; FEAR, bed, of the*). Dersom han endelig gifter seg opplever han at sexlivet er mislykket, Lycopodium er faktisk vår fremste midle for impotens. (Genitalia; ATROPHY, penis*** // COLDNESS, penis*** // ERECTION, incomplete, coition, during*** // SEMINAL, discharge, quick, too***) Redselen for ikke å strekke til ødelegger hans sjanser. Lycopodium er alltid redd for å bli gjennomskuet.

Siden Lycopodium passer for intellektuelle mennesker, er den ofte brukt for offentlige personer som lærere, preste, direktører, advokater, politikere og diplomater. Angsten er sterkest rett før en hendelse (Mind; FEAR; destination, of being unable to reach his*) og uttrykkes oftest gjennom magen t.o.m. diaré. For å bygge opp sin selvtillit lærer han seg til å blåse seg opp for å imponere andre. Når det ikke lykkes å imponere de andre, så trår han til med rå makt i form av diktatorisk dominans. Følelsen av makt kompensere for den indre usikkerhet. Ute i den store verden har han takket være sin dyktighet greid å skaffe seg en jobb hvor makt og autoritet inngår som en del av jobben, og hvis han ikke nødvendigvis greier å knuse motstanderen så greier han i hvertfall å åle seg ut av alle konflikter.

Men hjemme er det annerledes. Løsningen finner han i sin evne til ikke å bli dypt emosjonelt innblandet; enkelt og greit; ... vi stikker! (Mind; CHILDREN; flies from his own* // Mind; ESCAPE, attempts to; from her family, children* // ESTRANGED; flies from her own children* // Mind; FORSAKES; his own children*). –

Den voksne Lycopodium er utrustet med god helse som gjør at han holder seg lenge frisk. Han mener selv at grunnen til at han er mindre syk enn andre, er at han lever et fornuftig liv, og sier gjerne at de andre burde ha levd som ham for å unngå sykdom.

Når han endelig blir forkjølet vil han ikke innrømme at det er en banal influensa som alle andre får, nei han innbiller seg at det er en sjelden virus som har årsaket en livsfarlig lungebetennelse. Får han et litet mage sår så bestiller han en operasjon for å fjerne den livstruende kreft med en gang. Det er ikke så mye at han er hypokonder; det er mer at han ikke ville innrømme at han er like svak som de andre. Derfor det han lider av må være noe meget alvorlig.

Egentlig er en Lycopodium man (hankjønn) en sjelden Homeopat pasient, blant annet fordi han er mistenksom overfor alt som er nytt og ukonvensjonelt. Hvis han kommer til konsultasjon er det kona som har sendt ham. I et sånt tilfelle forventer han at symptomet han kommer for skal kureres, f.eks. øresus. Så forklarer du ham at homeopatien behandler hele mennesket og at du behøver å vite hvilke andre symptom han har, men nei! han er ifølge egen påstand fullstendig frisk på alle andre måter bortsett fra øresusen.

Vi er ikke ferdig med Lycopodium. Akkurat som for Sulphur og Calcarea carbonica sitt vedkom er dette bare nærmeste en introduksjon og vi kommer, hele veien, til å støtte my på disse midler senere i forelesningene.

Når det gjelder patologi eller diagnostikk, er de sykdom jeg kanskje har brukt Lycopodium mest for er, bland mange andre øresusen, bihulebetennelser, kronisk tørr hoste, galle stein kolikk, nyre stein kolikk, revmatismen og hudutslett av diverse slag. Men du må huske på at Lycopodium er en mester i å dekke over og det er ikke uvanlig at den diagnosen han kommer for, er en slags ”alibi”, mens det ekte problemer aldri blir avslørte.

Så vi kommer til behov noe fysisk symptomer som er bankers.
Forverring av symptomene mellom 4 og 8 på ettermiddag.

Bedring av frisk luft.

Bedre av å avdekke eller av å løsne klær.

Symptomene vandrer fra høyre til venstre.

Bedring av varm drikk og forverring av kald drikk eller mat.

Symptomene kommer og går brått.

Problemer med syremage eller luft i magen.

Problemer med urinsyre, smerter i nyrene eller ubeskrivelig smerter i kroppen.

Når det gjelder luft i magen som er så sentralt hos Lycopodium er det en motsigende modaliter som man må være klare over. Det er nemlig at Lycopodium har veldig store appetitt, men blir fort mett og at den metthetsfølelse kommer brått på. D.v.s. at i løpe av en måltid kan Lycopodium plutselig skuve tallerken fra seg og si ”Ah! Nå orker jeg ikke mer”. (Stomach; FULLNESS, eating, ever så little, after***)

Andre ganger, og det kan være hos samme menneske, kan han si at han vil ikke spise fordi han er ikke sulten, men så snart han tar en matbitt blir han skrubt sulten. (Stomach, APPETITT:increased, eating increase the***).

Det neste, og siste jeg ønsker å ta opp, nettopp fordi det ligger ofte bak alibiet er problemer med åreknytter særlig de som dukker opp i kvinnens genitalia. Nå, er disse deler på grunn av anatomien godt beskyttet, men samtidig er de bløtt og pakket full av nerve ending, av blodårer og er under påvirkningen av hormonene. Så la oss se på rubrikken (Genitalia Female. PAIN, mense before*) Her har det viste seg at damer som har reagert positiv på Lycopodium har fortalt meg at det gjøre ikke vondt i løpe av dagen men at smerten kommer i det de legger seg og smerten skytter ute i hele og i begge leppene. De samme damer, men også andre har fortalt meg at leppene hovner opp før menstruasjon (G. F. SWOLLEN, menses before* // during* // VEINS, varicose**) og blir blå, vi har ikke rubrikk for det siste. Det opplever også tørhet i skjeden (F.G. DRYNESS, Vagina**// menses, after**) og klø i løpe av menstruasjon (F.G. ITCHING, menses, during**) Den blåhet, smerter og hovnehet kan bli mer og mer kronisk for hver menstruasjon, da er det eneste rubrikk vi kan bruke merkelig nok (F.G. POLYPUS* med Lycopodium som eneste middel // F.G. TUMORS***) Damer har ikke lett for å snakke om disse problemer, så å snakke om årknytter i leggene som blir påvirket av menstruasjon eller ikke minste av graviditeten ett godt innfallsporten. Og her er Lycopodium godt dokumentert (Extremities VARICES og alle dets subrubrikker). Legg merk til at i begynnelse er det særlig ankelen som er påvirket (Extremities, SWELLING, Ankle, veins of**)

At jeg bruker Lycopodium så my i praksis kommer av at det er middel som avslutter det Calcarea carbonica har begynte og bringer fram symptomer som roper på Sulphur. Det er ikke tvil at Lycopodium gjør my bra sammen med disse to andre midler. I noe tilfeller er hovet middel til en pasient enten det er kvine eller man, men for at Lycopodium skal gjøre underverk må den spesiell blanding av feighet blandet med bravur være til stedet. At det tok meg flere år å forstå hvordan man bruker Lycopodium viser at det er en type som er ekspert med å blinde folk med heksepulver.

I dag ga jeg Lycopodium til en schæferhund som er plaget av urin lekkasje. Hundens eier som forresten er et vakkert eksempel av Calcarea forklarte at hun kunne beskrive hunden i et nøtteskal på følgende måte.

”Ikke kosete. Meget avhengig av meg. Hun tisser som en han. Når vi går tur anstrenger hun seg for å tisse høyre enn andre på markerings poster. For å få dem til å tru at hun er store og farlig. Hun prøver å gi inntrykk av at hun er tøff, men egentlig er hun usikkert. Når hun ser andre hund angriper hun med en gang, ikke for å ta dem, men for å skremme dem fordi hun er engstelig”.

NATRUM MURIATICUM.

Men lots kone så seg tilbake.
Da ble hun til en saltstøtte.
1. Mosebok 19, 26

Det vanlige husholdningskokesalt, Natrum muriaticum er et viktig homeopatisk middel, ikke bare fordi det er et av de mest anvendte middel, men også fordi det retter søkelyset på effekten av potenseringen.

Hvordan kan et potensert middel virke kurativt når man samtidig spiser det daglig i sin naturlige form?.

Natrum muriaticum tiltrekker vann og er lett oppløselig i vann. Natrum muriaticum er en elektrolyte d.v.s. et stoff som danner ioner i vann. Et ion er en elektrisk ladet partikkel, i Natrum muriaticums tilfelle et "natrum +" og en "klor -".

Det finnes ingen salt i kroppen det finnes ioner.

Natrum inngår i alle kroppsceller og spiller en sentral rolle i kroppens syrebasebalanse, mens klorens hovedoppgave er å bygge magesyre.

Saltet tørker ut og er brukt som konserveringsmiddel , og dens bruk gjør at man lett kan få en kronisk overdose av salt. Saltet brenner slimhinnen og forårsaker munnskåll, leppesår, høyt blodtrykk og magekatar ved overbruk. Diaré med påfølgende avmagring er også et av kroppens forsvar mot salt. Når kroppens elektrolyte konsentrasjon er for høyt blir ionen utsondret via svette, tårer og spytt bl.a..

Saltet fremhever matens smak og man kan si at saltet har evne til å bringe fram det beste i andre matvarer, men for mange kokker gjør at suppen er uspiselig.

I biblen ble Lots kone forvandlet til en salt støtte fordi hun hadde snudd seg mot fortiden.

I loved you for a long long time.
I know this love is real.
It don't matter how it all went wrong.
That don't change the way I feel.
And I can't believe that time's gonna heal this wound that I'm speaking of.
There ain't no cure for love.

I walked into this empty church. I had no place else to go.
When the sweetest voice I ever heard, whispered to my soul.
I don't need to be forgiven for loving you so much.
It's written in the scriptures.
It's written there in blood. I even heard the angels declare it from above.
There ain't no cure for love.

(L(Leonard Cohen; I`m your man.)

Natrum muriaticum er reservert og perfeksjonist, på defensiven, vanskelig å få kontakt med, og samtidig så dyktig at det halve hadde vært nok. De hjelper gjerne andre, kan holde på en hemmelighet og gi et godt råd, deres pålitelighet inspirerer til tillit og fortrolighet. De er fornuftige, ansvarsbevisste mennesker selv om de er så innadvendte og lukkede at det er vanskelig å komme inn på dem.

Det er en vegg som skiller Natrum muriaticum fra omverdenen.

For omverdenen er ensomhet, tristhet og en tendens til perfeksjonisme de mest påfallende trekk. Klærene er ordentlige uten å være siste mote, klassisk, mer praktisk rettet enn elegant uten å være sporty.

Emosjonell sårbarhet, som fører til ubalanse og disharmoni er nøkkelen til Natrum muriaticum.

Det begynner med at barnet vil gi, men å ta imot er ingen selvfølge. For eks. du er på stranden og et Natrum muriaticum barn finner et skjell som hun selv synes er så pent og hun gir det til deg fordi hun er så glad i deg. Du tar imot skjellet, og sier takk, men legger skjellet ved siden av deg uten å gi det videre oppmerksomhet. I barnets øyne har du oversett hennes gave. Du har avslått både henne og gaven hennes. "Han liker ikke meg. Gaven min er ikke fin nok". (Mind; REPROACHES; himself** // Mind; OFFENDED, easily**)

Nå er barnet blitt usikkert, hun skall prøve å være bedre, men usikkerheten gjør henne klossete; hun skumper bort i armen din, det spiller ingen rolle, men hun ber om forlatelse; "unnskyld, jeg mente ikke det". Ja, OK svarer du, men hun kommer igjen; "unnskyld, jeg mente ikke det" ikke to ganger men 10 ganger, slik at du til slutt sier "Ja jeg har sagt at det er OK, tie stille nå! ".

Nå er barnet fullstendig knust, hun er overbevist om at ingen liker hennes måte å være på.

Om de bare viste hvordan jeg virkelig er, hadde de likt meg; jeg må prøve å gjøre et bedre inntrykk. Jeg må være feilfri. (Mind; DISCONTENTED; everything, with***).

Det er det samme barnet som rer opp sengen hver morgen uten å få beskjed om å gjøre det, som rydder på rommet, som er så snill og flink at det nesten er unaturlig.

Som baby lærte hun å bruke potten tidlig og kunne forlange at bleien bli skiftet så snart det kom en dråpe i den. Senere måtte hun skifte genser med en gang hun sølte på den.

Søsken rivalisering er en utfordring som Natrum muriaticum løser ved å oppføre seg ekstra pent, være supersnill, tar ansvar for lille (eller store) bror. Veslevoksen Natrum muriaticum er så følsom for kritikk at han ikke tørr si at han er mørkredd eller at hun trenger hjelp til å knyte skolissene.

Nå at hun har begynt på skolen, bruker hun timevis for å gjøre leksene, og river i stykker hele arket hvis hun har gjort en eneste feil. Et slik barn er svigermors drøm, pen på håret og ordentlig i klærne, et slikt barn behøver du aldri å kjeft på, før det første gjør hun nesten aldri noe galt, men skulle hun gjøre noe litt på kanten, rekker det med et blick og atferden faller på plass med en gang.

Men etterhvert så tenker du at du kjenner henne egentlig ikke, at du aldri har sett henne gråte eller bli sint.

Hun er alltid reservert, gir aldri en klem, eller ber om en kose stund, det er som om hun må læres opp til å vise kjærlighet. Hun har få venner og sitter ofte alene på rommet sitt og fortror seg til dagboken sin. (Mind; COMPANY; aversion to***).

Redselen for å begå en feil som kunne såre henne eller en annen, eller gjøre henne til latter gjør at hun unngår selskap.

Kontakten er brutt.

Tenk på Natrum muriaticum for pasienter som unngår øyekontakt, som krysser armene over brystet og har bena i kryss trukket opp mot magen, bare foten rører seg litt, fra ankelen og ned. Når du i løpet av intervjuet kommer inn på følsomme områder blir foten nesten helt stille, mens når du forlater det og begynner å prate, om andre ting begynner, foten å røre på seg igjen, fortære og fortære. (Mind; CON'VERSATION agg.***). Foten er som en flagg som sier i fra om hva hun ikke vil prate om.

Natrum muriaticum kan man ofte tenke på for jenter som oppfører seg som gutter, kort sveis, sparker fotball, går i jeans.

Det er merkelig at disse jentene ofte er bedre enn guttene i nabolaget i typiske gutte aktiviteter. Men det er noe som ikke stemmer: jenter skall vær jenter og gutter må være gutter.

Natrum muriaticum har tilpassningsvansker, forstår egentlig ikke andre og det forstyrrer dem, de anstrenger seg bestandig for å være godt nok, og resultatet er ofte at de blir...The best.

De har vanskelig for å integrere seg.

I sports aktiviteter velger oftest de individuell idrett framfor lagspill, fordi det er når de er alene at de kan sette høye krav til seg selv, i gruppen blir de alltid litt annerledes, som regel den beste, iblant den desidert verste.

Jenter eller damer som benekter sin femininet (Female genitalia;HAIR; fatling out***), menses som kommer seint (Female genitalia; MENSES, delayed in girls, first menses***).

Pasienten som rødmer når man antyder noe om sex, gutter som gjemmer ansiktet bak hendene når helten kysser heltinnen på kino. (Face;CRACKED, upper lip, middle **).

Kanskje deler av det britiske samfunn gjenspeiler Natrum muriaticum.

"The stiff upper lip" som vi sier (Face; SWELLING ; lips upper ***), kontroll av emosjoner, viser aldri noenting uttad, styrke foran motgang, en ordentlig gentleman. Humor som er basert på misforståelser og "ridiculous situations" (Mind; COMPANY; aversion to; presence of strangers, to; people intolerable to her during urination***).

I England er hele undervisningen rettet mot "being proper". Margerett Thatcher er typisk, hør på henne spytte ut ordene som om de var sure kirsebær.

(Mind; Shameless i bed !.) Et interessant rubrikk med bare Natrum muriaticum, et sted må det vær en ventil, man hører i bland om mennesker som bruker uanstendige uttrykk undre samleie.

Alt stammer fra usikkerhet, det samme som hos Lycopodium, men reaksjonen er helt annerledes, fordi det er ikke for å oppnå noe for seg selv,

eller for å imponere andre at Natrum muriaticum prøver å bli bedre, men rett og slett fordi hun føler at det er hennes fordømte plikt å være sann;

"Siden ingen andre er ansvarlig for hele verden, så må jeg være det!"

Hun viser fram et sterkt ytre som gjør at andre kommer til henne med sine problemer og hun lytter og gir et fornuftig råd, men inne i seg, tenker hun: "Hvordan hadde jeg reagert i et slikt tilfelle? og lenge etter at den som betrodde seg til henne har glemte hele greia, kan Natrum muriaticum fremdeles gå og gruble over det hun fikk høre. Dette gjøre at hun samler erfaring og klokskap som er langt over hva hennes alder tilsier.

Natrum muriaticum er et følelsens menneske.

Forsvarsløs for inntrykk som kommer utenfra, gleden er intens og sorgen er intens, veldig lett for å bli såret og alltid redd for å såre andre. Som regel tar folk flest ingen spesielle hensyn til hverandre og ingen tar skade av det, men det gjelder ikke for Natrum muriaticum. Den minste ting kan såre dem; ting som et friskt menneske ikke legger merke til, eller glemmer med en eneste gang, går rett inn i en Natrum muriaticum, og ikke nok med det, men der sitter det liksom fanget av saltets evne til å absorbere og hold igjen.

Det sier seg selv at tilgivelsen ikke kommer lett. Langvarig hat og uvennskap er en del av livsmøsteret. (Mind; DWELLS on past disagreeable occurrences*** // Mind; HATRED; persons, of, who had offended**).

Mange av Natrum muriaticums plager stammer fra tidlig barndom, at tiden leger alle sårer stemmer ikke for Natrum muriaticum, snarere tvert i mot.

Natrum muriaticum finner fort ut at han er litt annerledes, dette kan være så sterkt at ibland føler han at han ikke tilhører familien sin. (Mind; ESTRANGED; family, from her**).

Jeg kjenner en 45 år gammel pasient som helt til han nå nylig fikk middelet, fremdeles var sur på moren sin fordi hun ikke fikk nok melk når han ble ammet. Coulter forteller om en voksen mann som mistet all tro på menneskeheten da han fant ut at det ikke fantes noen julenisse; "Foreldrene mine har løyet for meg" klaget han "hvordan skal jeg nå, noensinne, kunne stole på dem eller på noen andre for den sakensskyld".

Natrum muriaticum greier ikke å legge fornærmelser, eller sorg bak seg, og mange av dem går rundt og grubler over ting som i grunnen bare er bagateller.

Man kan i blant lure på om ikke Natrum muriaticum selv er sin egen verste fiende, han har et dystert syn på livet som gjør at han bestandig forventer det verste. Han står opp om morgenen og ser at solen skinner, men han tenker "Så trist at været sikkert kommer til å forandre seg til regn før uken er over" (Mind; DISCONTENTED***).

I et kjærlighetsforhold som fungerer prikkfritt begynner Natrum muriaticum til å tenke "Til slutt skall hun nok gå fra meg. Akkurat som alle de andre. Men det er kanskje like greit. Fordi jeg tror ikke at hun er den rett for meg allikevel" også begynner han å sende ut slike tanker og før eller senere reiser hun fra ham. "Hva var det jeg sa!"

Eller den gamle enken som du endelig somler deg til å besøke, som når hun åpner døren sier "Nei, men er det du som besøker meg! Jeg skjønner ikke at du gidder å besøke et sånt gammelt ensomt menneske som meg. Det er

ingen andre som besøker meg, ingen gidder å komme hit. Men det er nok min egen skyld det; jeg er så trist og bare klager... osv."

Hvor mange ganger vil du besøke henne tror du?. Var det ikke det jeg visste? Så den holdningen er ikke bare pessimisme, men også en slags helgardering mot en eventuell sorg. Det er en merkelig måte de har å vri skjebnen på.

Men når det er sagt er Natrum muriaticum også et uvurderlig middel for å lindre sorg som kommer av andre grunner, som for eks. dødsfall av en som man har kjær, men også for pasienten som forteller om mislykket kjærlighet, eller som følge av en traumatisk skilsmisse og her! kan det særlig passe for barn som tror at de er årsaken til foreldrenes skilsmisse.

Tenk også på Natrum muriaticum for foreldre til sterkt handikappede barn. Også for mennesker som er stormforelsket i en som ikke bryr seg om den, altså én veies kjærlighet.

Folk som stadig vekk blir forelsket i en som er gift fra før. For barn som er blitt mishandlet, for familier med en alkoholiker eller stoff misbruker, for pasienter som er fanget i håpløse ekteskap.(Sleep; SLEEPLESSNESS; grief, from***).

Det finnes flere middel som er tenkbare som følge av sorg.

Det som karakteriserer Natrum muriaticum er at de har vanskelig for gråte eller at de kun gråter når de er alene. (Mind; GRIEF; cannot cry*** // Mind; WEEPING, alone when** // Mind; SADNESS; weep, cannot***).

Felles med bl.a. Sepia, Silica og Ignatia blir de verre av å få trøst, men det er kun Natrum muriaticum som rett og slett blir sint av å få trøst. Mekanismen er at de mener at deres sorg er så dyp og fundamental at det er umulig for andre å forstå hvor mye de lider, slik at trøsten ofte for dem virker overfladisk og t.o.m. hyklersk. (Mind; CONSOLATION; agg.***).

I bland er det noe tragisk med Natrum muriaticum en slags mørk skygge som holder dem borte fra alt de er glad i.

Natrum muriaticum elsker freden ved sjøen, men den allmenntilstand blir forverret av sjøluft. (Skin; ERUPTIONS; eczema; seaside, at the* // Nose; CATARRH; seaside agg* // Generalities; AIR; seashore*)

Solen, selve symbolet på glede og lys skulle være bra for dem, men solen gir dem smerter i øynene og gjør dem svake, hodepine som ofte er hovedplagen for Natrum muriaticum blir verre av sol og av lys. (Eye; PAIN;; sunlight agg.* // Head; WEAKNESS-, walking, while; in the sun* / Head Pain; morning; comes and goes with the sun* / Head Pain; summer* / Teeth; PAIN; toothache; Summer in the* / Skin; ERUPTIONS; overheated, from being***).

Pasienter som utvikler allergier til nettopp det som de er mest glad i, som for eks. sjokolade eller salt, katter og hester, blomster osv. En ubønhørlig tiltrekning mot smerte, som en nattsvermere som flyr på en stearinlys, brenner seg en gang, men kommer tilbake, og tilbake til han endelig blir grillet til døden.

Dystre tanker, tung skjebne, ansvar, plikt og skyldfølelse gjør at Natrum muriaticum blir så presset ned at selv ansikts uttrykket viser dette, du treffer pasienten og tenker Oh! nei, ikke en til!

Men plutselig skjer det noe, ett eller annet du sa, og hele ansiktet lyser opp med det mest rørende og pene smil du noen gang har sett.

Flere, homeopater forteller at det peneste smil er å finne hos Natrum muriaticum.

Hva er det som skjer, hvordan er det mulig?
magien er håpet.

Natrum muriaticum er en uhelbredelig romantiker, alt det han ikke fullfører i livet, opplever han i tanken. Vithoukas gir som eks. en tenårings jente som er på fest, sitter alene i et hjørne, danser ikke, ler ikke, fleiper ikke, men kaster hele tiden sideblikk mot gutten der borte som hun lengter etter. Hun lengter så veldig, men nærmer seg aldri; hun håper at han føler det samme for henne. Og venter (forgjeves?) at han skall sende henne et blikk som forteller alt. (Chest; PALPITATION heart; unrequited affections, from*** // Mind; LOVE-; love-sick; silent grief***).

En mann som har tatt hele ansvaret for en bedrift, som jobber dag og natt for å rette opp en håpløs situasjon, sliter seg ut i håp om at noen endelig skall skjønne hva han gjør og komme for å hjelpe ham.

En dame som er gift med en følelseskald ektemann, og barn som tar henne for gitt, som ikke gjør noe for henne. Men hun sier ingenting, klager aldri. Venter og venter i håpet om at de snart må skjønne at hun er nær ved et sammenbrud. Men plutselig kommer det; (Mind: ABRUPT*).

Uten varsel, som lyn fra klar himmel.

Vrede og raseri, hysterisk latter, eller flommer over av tårer.

Demning er røket.

Saltstøtten har rørt på seg og smuldret opp.

Presset ble for stort,

den beherskede fasaden holt ikke og Natrum muriaticum pasienten tar seg en velfortjent ferie i Ignatia land.

Håpet er stort. Håpet om at hun skall finne styrke i seg selv til å bli fullkommen så at andre vil søke henne for hjelpe. Fordi hun så sterk trenger å hjelpe andre, ved å hjelpe andre kan hun glemme sin egen sorg. Og ved å hjelpe andre kan hun ofre seg helt og kanskje, t.o.m., lær av andre hvordan hun kan løse sine egne problemer.

Den lille dame med svarte klær som jobber for frelsesarmeen, som nøyer seg ikke med å hjelp andre over sine akutte problemer, men som også prøver å få dem på bedre spore; Natrum muriaticum vet hva som er riktig og hva som burde gjøres for å forandre verden, en slags Don Quixote som alltid tar opp kampen på taperens side. Natrum muriaticum er ofte tvunget til å jobbe pga sin moralske plikt til å hjelpe andre til å forandre seg selv.

Idealisme!

Natrum muriaticum er veldig følsom, han har en innebygget evne til å se med sin sanser, han "ser" emosjoner som andre ser farger eller penger; jeg mener alle kan se at Olav har brukket benet, men ikke alle ser at Martha har et kjærlighetssorg, eller at Johan er redd for læreren sin. For å se en emosjon kreves det spesielle sanser.

Natrum muriaticum er også høysinnet, dvs. at han har høy moral, han er veldig opptatt av rettferdighet. Han har veldig klare meninger om hva som er korrekt. (det kan godt hende at han tar feil, men han er ihvertfall overbevist). Det er merkelig at han er så usikker på mange område, samtidig som han er så sikker på de moralske verdier.

I tillegg til det har han en tendens til matyrdom, dvs at han vet om skyld, sin egen eller andres, og for å oppnå tilgivelse for sine synder er han villig til å "gå korsveien".

Disse tre egenskaper til sammen, gjør at han er villig til å arbeide for en sak selv om det ikke er noe penger i det, av idealistiske grunner. Humanitært arbeid, miljøsaker osv., i den sammenheng er det nødvendig å notere seg at Causticum går mye i de samme baner, forskjellen er at Causticum slåss for disse ting, mens Natrum muriaticum arbeider for dem.

Causticum er ikke redd for å skade andre, kaster bomber for å oppnå fred! Men Natrum muriaticum kunne aldri finne seg i noe sånt, han ville aldri med kaldt blod skade så mye som en flue. Jeg mener ikke at Natrum muriaticum alltid er beherske, stil å rolig, tvert imot; (Mind IMPETUOUS ** // Mind HURRY***).

Dette sammen egenskaper kombinert med sine gode lytter evner, fører ham til arbeid som lege eller økonomi konsulent, forsikrings rådgiver. Lærer er også et utmerket yrke for Natrum muriaticum, pga. sine evne til å vurdere andres mulighet. (Mind; SYMPATHETIC**).

Vi ser at til tross for Natrum muriaticums anlegg for depresjoner at han fremdeles er et elskeverdig menneske og det finnes ikke noen mer trofast venn enn han. I alle langvarige ekteskap kan man regne med at minst en av de to har en god del Natrum muriaticum i seg.

Men selv bland venner og bekjente greier ikke Natrum muriaticum å slappe av, å oppføre seg på naturlig vis. Ikke bare det at han har veldig lett for å være klumsete på det fysiske plan (Extremities; AKWARDN'ESS***), men også på det sosial plan. Han har veldig vanskelig for småprate og komplimenter vet han ikke hvordan man gir, men det verste for ham er å takke for seg. Han føler nok takknemlighet, men han greier bare ikke å si det.

I det hele tatt virker det som om han er en mester til å trække i salaten. Igjen er det Coulter som kommer med det mest ekstreme eksempel på en sånn tabbe. En pasient av hen traff en gammel venn hun ikke hadde sett på en stund og spurte "Hvordan går det med kona di?". Men så husket hun at kona hadde gått bort, og hun prøvde å redd situasjonen ved å legge til "Er hun fremdeles død?". (Mind; MISTAKES; speaking*** // Mind; MISTAKES; speaking; intend, what be does not**)

Det finnes en slags hindre mot en naturlig flo. En konflikt mellom det å gi og det å holde igjen. Svetting er hindret og er erstattet av fet hud eller akne. (Face SHINY; as if oily**). Håret blir fett og må vaskes ofte. (Head, HAIR; sticks together **)

En vegg rundt seg for beskytte fra utvendig påvirkning som samtidig hindrer en naturlig flo innenfra ut. Forstoppelse som forårsaker blødning i rektum. (Rectum; HAEMØRRHAGE from anus; stool; from hard*** // Rectum; PAIN; tearing; stool during***).

Trang i halsen som hindrer inntak av drikke.(Throat; SWALLOWING; impeded; liquids only, can swallow, least food gags; solids reach a certain point and are violently ejected***).

Tørrhet i genitalia som berøver gleden ved samleie (Genitalia COITION, enjoyment absent** // Female genitalia COITION aversion to*** // Male Genitalia; SEMINAL discharge; emissions. nightly; coition after*** // Female Genitalia; DRYNESS; Vagina***)

Svangerskap som også innebærer et element av gave og separasjon skaper problemer; (Vertigo; PREGNANCY, during*** // Mind; SADNESS; pregnancy, in**).

Det hinder er også åpenbare i søvn symptomer, pasienten sier at han aldri drømmer eller at han ikke husker drømmene sine. Det hender at han sover uvanlig lenge; og det er også en måte å stenge seg ute fra omverdenen. I søvnen kan det hende at han prater høyt t.o.m. skriker, men mest påfallende er det nok at han går i søvnen. (Mind; SOMNAMBULISM*** // Mind; TALKING; sleep, in** // Mind; VERSES, makes; after falling asleep*).

Hos barnet ser vi at de har vanskelig for å lære seg å gå og å prate. (Extremities WALK late learning // *** Mind TALK, slow learning to *** Mind; SPEECH; confused** // Mouth; HEAVINESS, Tongue***).

(Vertigo; FALL, tendency to; to left***) når man tenker på at venstre er hjertets og emosjonens side. Med alle vanskeligheter ved behandling av emosjoner er det vel naturlig at Natrum muriaticum vil falle mot den siden. Et annet mer symbolisk symptom er (Vertigo; LOOKING; window, out of a***) og den gir en klar beskjed om at man har stengt seg inne og ikke vil ut.

Det er ikke noe lystig sted å være bak stenge vegger og man føler seg verken pen eller trygg. (Mind; DELUSIONS; wretched, thinks she looks, when looking in a mirror* // Sleep; DREAMS; robbers; and cannot sleep until the house is searched***).

Tanker som kommer og aldri forsvinner. (Mind; THOUGHTS; persistent*** // Mind; THOUGHTS; tormenting*** // Mind; THOUGHTS; persistent; unpleasant subjects, haunted by***).

Tanker som går rundt og rundt i saltlaken, han tenker på mange ting og man behøver ikke blad i repertoriet lenger enn til første side før man finner en vesentlig "keynote" for Natrum muriaticum; (Mind; ABSORBED; as to what would become of him*).

Tanker som sliter og dreper livsgleden, som holder deg våken om natten. (Mind-, INDIFFERENCE; pleasure, to*** // Mind; LOATHING; life*** // Sleep; SLEEPLESSNESS; grief, from***).

Når hun endelig får sove; (Sleep; DREAMS; thirsty* **) !!!

Dere er jordens salt!
Men om saltet mister sin kraft,
kan det da bli til salt igjen?
Det duger ikke lenger til noe,
men kastes ut og trækkes ned av menneskene.
Mat. 5, 13.

Kan de da bli til salt igjen ?
Ja,
med hjelp av Natrum muriaticum.

FORORD

For et par netter siden fikk jeg en merkelig drøm; jeg var en privat detektiv og kollegen min sa: "Vi må finne ut hvilken film de viste på kino i går", så vi gikk til teatrets bakgård og tømte søppel dunken. Det virket litt rart for meg, så jeg spurte kollegen min "Hva driver vi med?", han sa "Ved å analysere søplet som publikum kastet fra seg kan vi finne ut hvilken film de så på".

Det virket så latterlig at jeg lå så høyt at jeg våknet av det.

I går 25 nov 2000 fikk jeg besøke av en ung dama som hadde nettopp vært hos legen. Hun fortalte at legen tok 10 forskjellige blod prøver og ba henne kom tilbake om en uke. Da jeg spurte henne hvorfor hun gikk til legen sa hun "Fordi jeg har konstant hodepinne, er forkjølet hele tiden og fryser støtt" så jeg spurte henne om noen detaljer. Da vi hadde pratet i en time sa hun, tydelig meget irritert; "Hvorfor spørre du om alt dette, hva har det med saken å gjøre. Kan ikke du bare finne ut hva som feiler meg og gi meg noe så at jeg kan gå hjem og bli bra".

Så jeg sa "Det som feiler deg er at du er så sint", da eksploderte hun; jeg tror at hun hatt tenkte til å slå meg, som forsvarer spurte jeg henne om hun pleier å slå og hun svarte; "Ikke nå lenger fordi jeg er rede for de skall ta igjen". "Kaster du ting?" spurte jeg og hun sa "Ja, men bare myke ting som bamser og puter fordi de hard går i stykker" og hun lo.

Så vi satt oss ned og pratet en time til. Jeg forklarte henne at det ikke finnes noe som kan legges til og ingenting som må trekkes fra, det som må gjøre er å ordne opp i det som finnes; om vi kan finne årsaken til vreden og fjerne den irritasjon så at hun ikke bruker alt sin energi på det vil resten bli bra av seg selv. Det jeg egentlig hadde lyst til å spørre henne var om hun trude at blod prøvene vil fortelle legene at hun er så sint. Vil legene en dag våkne med latter krampe når de oppdager at de rotter i søppelkassen i stedet for å spørre pasienten om å fortelle hvilken film det ser på?

Vitenskapelig medisin er som et døv barn i konsert halen: det ser instrumentene, men hører ikke musikken. Nøkkelen til et kasus ligger i musikken, selvfølgelig er detaljene viktig, så vel lokal, mental og generell, men bare på så måte at de leder til, eller bekrefter midlet som ligger i kjernen. Huske at det er et menneske og ikke en sykdom du arbeider med, derfor er det viktig å forstå hva pasienten bruker den tiden som skaperen har tildelt dem, den tiden mellom det øyeblikk hvor de ble født naken og det øyeblikk hvor de dør... naken!

For noen år siden pratet jeg med en pasient som gjorde et veldig sterkt inntrykk på meg. Da jeg senere prøvde å skrive ned historien kom det ute på engelske selv om jeg hørte det på norske. Jeg trur at kommer av det rørte meg meget dypt. Nå skall jeg prøve å oversette den tilbake til norske slik som jeg skrev den til tross for at jeg vett at den er overdramatiserte.

EN TAUS HYLESTE.

Bjarne er 81 år gamle, han røker og kjører bil. Sigarettene ser ikke ut til å ha skadet ham og at han kjører bil i den alderen beviser at han har en sterke konstitusjon.

I de siste årene har Bjarne hatt periodisk angst anfaller i løpe av hvilket han blir nærmest klin gal. Hans datter sendt han til meg den 12 juni 1997.

Bjarne sier at han har to typer av angst. Den ene angst som kommer iblant og som er den som familien vett om er en type angst som gjøre ham rastløs og forårsaker et desperat behov for selskap. Den andre angst kommer hver dag og gjøre at han mister alt kraft i kroppen, begynner å skjelve, fryser og svetter noe forferdelig. Han fortalt meg at han svetter til og med mens han står i dusjen. Han sover ikke bra om natten og er i ferd meg og bli svakere og svakere.

Da jeg spurte ham hvorfor han ikke sover sa Bjarne at han bare ligger der og tenker på en masse tull.

- Hva slags tull? -

"Jeg gjorde ikke noe galt. Det er ikke min skyld. Sønnen min giftet seg med en ondskapsfull dame og hun anklager meg for ting jeg aldri har gjorde. Hun jaget meg ut av mitt eget hus. Jeg kan ikke noe for at jeg drepte disse mennesker. De forstår ikke hvordan det vær under krigen"

- "Hvilken krig?"

"Krigen mot Tyskerne; 40-45"

Etter 55 år! Bjarne er fremdeles hjemsoekte av krigen og er rede for å bli straffet! (Mind, DELUSIONS; arrested, is about to be. // Sleep; DREAMS; fleeing, of). Det er sant at Bjarne bor på et gamle hjem og at det er hans svigerdatter som hevder at det er det beste løsning (for henne?). Jeg spurte Bjarne om hans hukommelse og han sa at den er meget bra. Så jeg spurte ham om hva han leste i avisen i dag mores og han husket helt riktig (og det er mer enn jeg kan si for meg selv).

Jeg kunne ikke la være å merke at Bjarne hadde meget rastløs føtter. Han klaget også om en konstant smerte på ytre siden av venstre kne som han hadde hatt i mange år. Siden i fjør hadde han også fått vondt på ytre siden av venstre foten. Zincum så ut til å dekke de fleste symptomer så jeg ga ham Zincum 1m, en dose.

Kent anmoder oss om å alltid ha et middel "up your sleve", så etter at Bjarne hadde reiste repertoriserte jeg fullstendig og kom opp med Causticum.

Det var ingen forandring det første uke, men på tiende dag ringte han for å fortelle at han hadde sovet fra 9 om kvelden helt til 7 om morgen, men angsten kom tilbake i løpe av dagen og kneen var den samme, foten derimot var lite bedre. Etter en måned ringte han tilbake for å si at han hadde begynte å kjenne smerten der hvor kulen gikk gjennom, smerten i foten er helt bort, ellers ingen forandring. Så jeg inviterte ham over til kontoret for å høre mer om "kulen".

Krigen startet da Bjarne var 21, Norge ble invaderte og han gikk inn i hjemfronten. Bjarne ble stasjonerte her opp i fjelltrakter hvor han hadde vokste opp. Samband med hovedkvarter var meget dårlig og Bjarne ble med en liten gruppe som drev "guerilla taktikk", hvor de bare slår til som lyn og rask trekker seg tilbake. Etter at Norge hadde vært okkuperte i 3 år hadde

mange nordmen begynte å tru at Tyskland vil vinne krigen og motstandsbevegelsen ble upopulært bland mange fordi Tyskerne tok igjen ved å straffe sivilene. En dag da Bjarne gikk forbi en landsby kjente han et sting i håndledd så hørte han et skudd; han løpe for livet. Han fortalt meg at det helt sikkert var en "collaborationist" som hadde skutt etter ham. Kulen gikk tvert gjennom rett over håndledd uten å breke et ben. Det blødd ikke my, men etter tre uker viste det ikke tegne til å vil gro igjen. Omsider kom han i kontakt med en lege som fikk såret til å gro ved å drive en glødende jernstang gjennom armen. Jeg tenke, Aha! Plager som følge av gamle brannskader og jeg begynte å fomme "up my sleeve" etter Causticum.

Jeg spurte ham om det var da at angsten begynte, "Neieieii!...det var krigen, det fantes ikke tid for å tenke! I et slag så jeg hundrevis av menneske ble drept og jeg slappe med livet ved et under". Jeg husker ikke stedet nå, men rett etter at Bjarne hadde reiste slå jeg opp i en historien bok og slaget var nevnte og de sa at alle Nordmen som deltok ble drept. "Jeg fikk mareritt etter krigen, men jeg pratet om det med de folk jeg ble kjente med under krigen og jeg fortalte alt om det til kona mi så marerittene sluttet. Men nå er alle min venner dø og angsten begynte da kona mi dø for 6 år siden. Det er da jeg begynte å tenke på gutten".

_ Hvilken gutt?-

"En kveld tok vi en gruppe tysker i bakhold. Vi drepte dem all. Plutselig hørte vi motor lyder og vi så en konvoi av Tyske militær laste biler som kjørte i vårt retning. Vi regnet med at de skulle bare kjøre forbi så vi samlet de død i full fart og gjemte oss bak noe steiner. Men bilene stanset og laget overnatting ller. Vi kjemte oss hele natten uten å vage å røre oss med en hau av død folk rett ved siden av oss. Jeg kunne ikke la vær å se ansikt til de død. Jeg så at de ikke var voksen menn; de kun ikke ha vært mer en femten år, jeg kun se at de aldri hadde barbert seg. Hvordan kunne de gjøre noe slik? Hvordan kan de sende barn i krig? Hvorfor tvang de meg til å drepe barn?"

- Hva skjede etterpå?-

"Om morgen dro lastebilene videre og det gjorde vi òg. Jeg trur ikke at noen begravde disse barn. Det er mange som aldri ble begravde under krigen. Min beste venn ble aldri begravde".

- Hvordan vett du det?-

"Helt mot slutten av krigen var jeg alene med min venn og vi gikk over et jord da et fly stakk over fra bak trærne og begynne å fyre med maskin gevær. Vi kastet oss i bakken, flyet flø forbi og kom aldri tilbake. Jeg ble ikke truffet, men min venn ble skutt gjennom halsen. Han var i livet, men blødd noe enormt. Jeg greide å begrense blødning med en bandasje, men jeg måte velge mellom å stanse blødningen og kvele ham. Det var langt til nærmest legen, jeg båret ham i tre dager og tre netter. På morgen av den fjerde dag død han med hodet sitt i mitt fange. Bakken var spekte så jeg kun ikke begrave ham, jeg gjemte han under noe grann kvister. Da jeg kom tilbake etter noen dager var liket bort, tatt av ulvene antar jeg. Det virket så urettferdig, å sloss for sitt fedreland, å overleve hele krigen bare for å bli drepe i siste dagene av et forbasket fly og ikke ble begravd en gang". Jeg viste ikke hva jeg skulle si. Jeg sa ingenting mens han slå tilbake tårene han hadde hold igjen i 55 år.

Da sa han, mens tårene triller "De vil ikke la meg leve i mitt eget hus, de har sendt meg til gamlehjem, de kun like godt ha kastet meg på søppelhaugen". Da slo det meg, klar som en bjelle; den mannen har mistet hans stilling i samfunnet. Han skulle ha vært bæret som en helt, i stedet skjelver han hver eneste ensom natt og kjenner smerten av en kule avfyrt av en landsmann. (Mind, DESPAIR, social position, of).

Jeg ga ham Veratrum album 1m, en eneste dose. Etter to dager ringt han og sa at knea var my bedre, da la han til, nesten som for å be om unnskyld: "I går ventet jeg for angsten, men den kom aldri". Jeg ba ham å hold kontakt, men jeg hørt ikke noe mer fra ham. Jeg prøvde å ring ham, men fikk ikke svare. Jeg kontaktet hans datter som sa at Bjarne er et nytt menneske: angsten borte.

To måneder senere var jeg på en stor fest hvor tusenvis av mennesker hadde samlet seg. Bjarne spratt ut av folk mengden, kom rett mot meg og sa: "Det er først gangen på 10 år at jeg har kunne var med på en slik fest. Og det er deg jeg må takke for det". Jeg prøvde å si, "Du behøver ikke takk gamleman, la meg heller takk deg, fordi jeg skyller min frihet til mennesker som deg", men ordene kom ikke fram. Da sa han: "Du må unnskyld meg fordi jeg er sammen med en gamle venn som jeg nettopp har truffet": I det han snudde på hælene kjente jeg en klump stige opp i halsen min og det eneste jeg greide å tenke på var " Thank you, Hahnemann!"

Jeg traff Bjarne på gaten forleden dag og vi pratet om været, da sa han, "Du vet, du tok virkelig knekken på den der angsten, den kom aldri tilbake". Det var 8 måneder etter en eneste dose Veratrum album 1m. Så vakkert er Homeopati!

Det har nå gått tre år siden jeg skrev den overstående og jeg har på følelsen av at Bjarne er i himmel nå og at han har funnet gutten som aldri hadde barberte seg og at de sammen ler av menneskets tåpelighet.

VERATRUM ALBUM

Hahnemann publiserte sin første Organon i 1810 i en alder av 55 år. Han hadde forventet og håpet at den boken ville gjøre ham og hans metode endelig anerkjent, men boken ble nærmest fullstendig oversett av den etablerte legestand. Hahnemann kom til den konklusjonen at legene var for gamle, for hjerne vasket for å lære seg noe nytt, derfor bestemte Hahnemann seg for å begynne med undervisning.

I 1812 søkte Hahnemann om tillatelse til å undervise i medisin på universitetet i Leipzig.

For å oppnå den lisensen måtte han holde et foredrag for et konsortium av den tidens best utdannede leger. Auditoriet ble fylt av en mengde leger som stort sett kom for underholdningsskyld. De regnet med å more seg med Hahnemanns sarkastiske kritikk av dagens lege praksis og håpet at de skulle kose seg mens Hahnemann forvirret seg uti forklaringen om vital kraften og bruken av mikrodoser.

De ble skuffet.
Forelesning 2.

Vi har et 50 siders langt manuskript av dette foredraget, det er oversatt til engelsk og finnes i boken Lesser Writtings of Samuel Hahnemann av R.E.Dudgeon. Foredraget handler kun om "Helleborismen", som er en behandlingsform som ble utøvet av grekerne i perioden før Kristus. Hahnemann beviste at de brukte kun en plante og at det var Veratrum album. Foredraget er ekstremt velkonstruert og systematisk, hvert argument er nummerert for videre referanse, og er pepret med sitater fra eldre Greske og Arabiske medisinske tekster. For å toppe det hele holdt Hahnemann foredraget på flytende latinsk.

Slå den hvis du kan ! Han fikk sin lisens.

I 1820 ble han arrestert og dømt for å ha oppmuntret leger til å lage sine egne medikamenter og dermed bryte et privilegium som var reservert apotekene. Han ble dømt skyldig og måtte reise fra byen. Han underviste ikke deretter.

Foredraget er ikke særlig lærerik sett fra et homeopatisk synspunkt, men det understreker hvilken sentral rolle Veratrum album har spilt i en historisk medisinsk sammenheng.

Helleborisme er en teknikk som ble brukt med varierende suksess for behandling av en rekke kroniske sykdommer. Pasienten fikk under behandlingen VOLDSOM oppkast og diaré oftest samtidig. Temming av Veratrum albums dramatiske effekt på fordøyelsesapparatet, takket være Hahnemanns potenseringsmetode, kombinert med klar indikasjon for dets bruk, takket være loven om similia, har uten tvil vært et av de viktigste våpen i krigen som homeopati har måttet føre mot den enorme motstand som den har vært møtt med fra begynnelsen av. Særlig i India, som er blitt homeopatiens andre hjem, er det Veratrum album som har funnet publikum gunst ved å overbevise dem om at Homeopatie er langt på veg mer effektiv i behandlingen av Kolera enn alle andre former for behandling.

Så la oss først tittle litt på kolera og selv om det ikke akkurat er den sykdommen man treffer mest på i Norge, husk at Veratrum er minst like effektiv for mildere sykdommer så lenge symptomene er av samme type om ikke nødvendigvis av samme intensitet. Det er en hjørnestein i homeopati at kvaliteten er alt, mens kvantiteten eller graden er sekundærisk.

I India er kolera synonymet med døden og Veratrum album som også har lang erfaring med å drepe mennesker møter kolera med like våpen.

Jeg vil la Choudhuri, en indisk homeopat beskrive en kolera pasient for oss, fritt oversatt fra hans bok A Study on M.M. (Jain Pub.).

Pasienten blir raskt kald, blå og utmattet (Generalities; COLLAPSE; diarrhoea, after***). Han avmagrer raskt, nesen blir spissformet og store blå ringer dukker opp under øynene (Face; DISCOLORATION; bluish; cholera, in*** // Nose; POINTED***). Selve øynene synker inn i hodet, nesen og leppene blir blå og ekstremiteten blir iskald. Svetteperler dekker hele den iskalde kroppen særlig i pannen (Perspiration; COLDNESS; during*** // Head; PERSPIRATION; Forehead; cold*** // Face; COLDNESS; cholera***). Det virker som om hele blodsirkulasjonen har opphørt. Varmen er fullstendig fraværende fra armer og bein, selv tungen er kald og pusten kjennes like kald som nordavind i Februar (Mouth; COLD; breath*** // Mouth; COLD; Tongue**). Stemmen er hes og svak og pulsen er ikke til å føle. Til tross for denne avmagringen, utmattelsen og kulden er pasienten

ekstremt rastløs, han vrikker og vrir seg og ansiktet viser alle tegn på dypt angst. Øyelokkene er halv åpne men selve øyet er snudd oppover slik at man ser bare det hvite (Eye; TURNED; upward*). Han ser sannelig ut som en som er halvveis over grensen.

Men det er ikke alt. Enorm kvalme og enda større oppkast bokstavelig drenerer pasientens vitalitet. Han kaster opp store mengder svarte eller gule substanser. Og jo mer han kaster opp jo mer blir han kvalm og mer kaster han opp.

Avføringen er vannaktig og uten lukt (Stool; ODORLESS***). Hovedsymptomet er den enorme mengden av avføring Det er nesten et under hvordan og hvor alt dette kommer fra. Et under at oppkast og diareen kommer i samme øyeblikk. For å gjøre sin lidelse enda større har han kramper i leggene, i lårene og i kjevemusklene. Og kolikk, mest rundt navlen; det føles som om hele magen blir revet opp.

Det er omtrent hvordan Choudburi som utvilsomt har sett mange tilfeller beskrive en kolera pasient.

Vi hadde vært lite samvittighetsfulle om vi ikke brukte litt tid på et middel som både kan kurere og forårsake slike symptomer.

Veratrum album kan også kurere mindre alarmerende symptomer noen av dem stikk motsatt av hva vi ser i kolera. Veratrum album er for eksempel et av de midler som kan kurere kronisk forstoppelse og midlet konkurrerer her med Opium, Bryonia, Nux vomica, Alumina og lignende.

Det som indikere Veratrum her er at pasienten sitter på do lang tid og trykker og trykker slik at han blir sliten og svett, igjen er det særlig pannen som blir helt dekket med svette (Head; PERSPIRATION; Forehead; stool, during*** // after ***).

Svetten på pannen særlig hvis det er kald svette er en sterk indikasjon for midlet. På samme side som for de to forrige rubrikker finner du (fever, during***) og litt lengere ned en rubrikk til med bare to midler (menses, during*). Men svetten ved menstruasjon kan dekke hele hodet også (Head; PERSPIRATION; scalp, menses, during*). Og svette ved eller før menstruasjonen kan dekke hele kroppen også (Perspiration; MENSES; before*** //; during***). Svetten over hele kroppen natten rett før menses begynner (Perspiration; NIGHT; menses; before***). Og selvfølgelig er svetten alltid kald (Perspiration; COLD; menses, during***).

I sin introduksjonen for Veratrum album i M.M. Pura sier Hahnemann;
"Leger har ingen anelse om den drogens evne til å kurere nærmest en tredjedel av de innsatte ved mentalsykehus (i hvert fall som mellomliggende homeopatisk middel). Dette fordi de hverken vet ved hvilken type av sinnssykdom det må brukes for, eller i hvilken dose det må gis for å være kurativ uten å være farlig."

En tredje del! Det høres ut som en nokså bastant uttalelse, men Hahnemann visste hva han pratet om. Han hadde behandlet og kurert en del psykiatriske pasienter. Det mest kjente tilfellet er Klockenbring.

I perioden fra 1785-1789, hadde Hahnemann i en alder av 30, gitt opp praksisen av medisin fordi han var så skuffet over de resultater han oppnådde med den daværende medisin. Han konsentrerte seg om studie av kjemi og produsert dessuten i denne 4 års perioden 2200 sider litteratur (bl.a. 150 sider om behandling av veneriske sykdommer).

Mot slutten av denne perioden interesserte han seg mer og mer for langvarige sykdommer som melankoli og galskap. Klockenbring var en kjent offentlig person, han hadde hatt flere høye stillinger i regjeringen bl.a. det som kan sammenlignes med nåtidens justisminister. I sin best alder (rundt 45) ble han plutselig voldsomt gal og ingen lege greide å hjelpe ham på noe vis. Hahnemann ble spurte om han ville prøve seg på tilfellet og han takket ja, men han forlangte en enorm pengesum, omtrent en hel årslønn faktisk. Hahnemann ga opp alt annet arbeid, leide et stort hus og flyttet inn sammen med Klockenbring.

Jeg tror behandlingen tok omtrent et halvt år, da var Klockenbring fullstendig kurert, gikk tilbake til sitt arbeid og døde 4-5 år etterpå. Hahnemann behandlet en del andre mentale tilfeller, men han sluttet med det fordi han ønsket å jobbe videre med sine andre oppgaver.

Hahnemanns metoder for behandling av sinnsykdommer er minst like kontroversielle som hans syn på hygiene, diett, mosjon osv. Organons § 228 og 229 gir en oppsummering av hans metoder. For oss, i dag, virker det som den største selvfølge, men det er nærmest det stikk motsatte av hva som ble praktisert på hans tid.

At homeopatisk behandling av sinnslidende på institusjon er tilfredstillende er blitt dokumentert i flere tilfeller. Richard Hughes i sin bok "Principles and practice of homeopathy" forteller at the State Homeopathic Asylum for the Insane at Middletown, New York, USA, hadde på sitt meste 800 senger. Statistikkene fra årene 1881 - 91 som ble presentert på Internasjonal Kongress i 1891, viser at antall utskrevne pasienter, antatt kurert, var for den ti-års perioden, ca 50 % pr. år, mens antall dødsfall lå på 4 %. Tallene fra 3 andre sammenlignbare sykehus i samme staten hvor behandlingen var den konvensjonelle skolemedisin, ligger på 30 % utskrevet og 6 % dødsfall.

Slik fakta for meg til å lure på hva som skjedde i de påfølgende 20 år som kan forklare hvorfor homeopatiske sykehus i Amerika ble stengt et etter et. Jeg er overbevist om at så lenge vi ikke finner forklaring på det, og så lenge vi ikke ser på realiteten med åpent syn vil homeopati aldri komme ut av den mørketiden hvor den nå ligger.

Er det mer å si om det?

Ja, en hel masse.

Skal jeg si noe mer om det akkurat nå?

Nei !

Ja, men, en tredje del, du!

Behandling av pasienter med kroniske mentale problemer er en meget langvarig affære. I de få tilfeller som jeg har jobbet med viser det seg at det tar et eller to år før du har hjulpet dem såpass at de gradvis greier å seponere skolemedisinsk medisiner. Og det er egentlig bare når de er helt fri for bedøvende medikamenter at du kan virkelig kan begynne å jobbe.

Jeg vil også si at folk med lang erfaring som for eksempel Jharr som var en venn av Hahnemann sier at kronisk mentalt syke pasienter aldri blir helt kurert når sykdommen viser seg å ha gått i arv. Han sier at det beste du kan oppnå i slike tilfeller er at pasienten blir forholdsvis frisk i perioder, men at de ubønnhørlig vil, før eller senere, skli tilbake i galskapen. Derimot sier Jharr at galskap er fullstendig kurerbar med homeopati når det gjelder akutt mania som ikke har vart for lenge.

Den er grei, men jeg vil føye til at dersom pasienten har gått på skolemedisin en stund da vil tilfellet være adskillig vanskeligere.

Skolemedisin deler mental sykdom i forskjellige kategorier, vi har paranoia, depresjon, neurasteni og en masse klart definerte bokser hvor vi elegant kan plassere disse pasientene. Det er også verdt å merke seg at akkurat som skolemedisin ikke tar hensyn til mentale symptomer når det stilles diagnose for fysisk sykdom, tar de heller ikke hensyn til fysiske symptomer når de stiller diagnose på mental sykdom.

Kent, så vidt jeg husker, sier ikke særlig mye om "insanity", men han kommer inn på det i forelesningen om Veratrum. Han sier øverst på side 101 I at veratrum kan hjelpe for folk som har gitt opp håpet om å bli kurert. Deretter sier han noe veldig lurt. Insane, altså galemennesker er ikke uten håp, men de som nærmer seg galskap blir oppgitt og mister håpet, etter at de er blitt gal, da trur de at alle de andre er gale mens de selv er de eneste som ikke er gale.

I en forelesning om Tuberculinum omtrent midt på side 1003 sier Kent at tæringssyke og galskap går om hverandre. Han sier at det finnes mange eksempler på folk som er blitt bra av tæringssyke, men som er blitt gale etterhvert.

Hahnemann var klar over denne forbindelsen. § 216 overlater ingen tvil om det. I noen tilfeller er forbindelsen mellom kroppslige og mentale symptomer meget markert, for eksempel, ser vi at damer som har problemer med eggstokkene har større sjanser for å gå over i en akutt Apis mania, eller over i en akutt Platina eller Palladium kronisk galskap. Hjerteproblem går mot Aurum og Lilium tigrum blant mange. Men det beste eksemplet er sannsynligvis det vi kaller hypokondria.

I vårt moderne språk betyr hypokonder et menneske som er bekymret for sin helse og innbiller seg at han lider av forskjellige sykdommer. Rubrikken (Mind; ANXIETY; hypochondriacal) har en annen betydning og det er viktig å være klar over dette.

I gamle dager betød hypochondria en mental sykdom som er en blanding av melankoli og angst, men nøkkelen som avgjør om bruken av ordet er riktig er at slik tilstand må være koblet til, resultere fra, eller være ledsaget av fordøyelsesvansker.

Kent har overraskende få midler i den rubrikken. Withoukas har foreslått at vi leger til Lycopodium i 3. grad og Agnus castus i 1. grad. Men enda synes det merkelig at det ikke er kommet flere midler i rubrikken. Arsenicum kan helt sikkert bli pumpet opp til 3 grad, og jeg lurar på om ikke Agaricus også skulle ha fått en honnørplass her. Men jeg ser at i gamle bøker, fra 1900 og der omkring da de hadde mye daglig klinisk erfaring, at Nux vomica var "The Number One" midlet for hypochondria, og at Sulphur fulgte av Calcarea kompletterte virkningen av Nux i slike tilfeller. Conium var også mye brukt, Staphysagria, Cuprum, Bryonia, Pulsatilla og Rhus tox er også blant de midler som er sterkt anbefalt for hypochondria, ingen av disse midler er med i rubrikken !!!! Jeg vet ikke jeg. Men Kent har aldri vært den som likte diagnoser. og jeg holder absolutt med ham der. Det som bestemmer valg av midlet må alltid være symptomene og ikke diagnosen. Så, hvilket symptom indikere Veratrum album?

Vet du hva, det er ikke så mange symptomene, i hvert fall ikke i disse dager, fordi folk blir låst bak døren og gjemte for publikum lenge før de utvikler Veratrums symptomer, men å låse inne en større del av befolkningen i sykehus er ikke lønnsomt, det er mer profitt i å markedsføre "Lykkepiller" i stor skala. Så det du må lete etter og lære å kjenne igjen er utløsende faktorer.

Utløsende faktor kjære venn!

Når vi ser på utviklingen i vårt samfunn må jeg bare innrømme at vi er i ferd med å legge opptil en epidemi av *Veratrum album* tilfeller.

Vi har ladet geværet og fingeren er på avtrekkeren.

Ta et bilde av dette og legg det i ditt familie *Veratrum album*.

(Sakset fra "Djevelens livshistorie" av Ronald Grambo). En besatt ungjente.

I årene 1565 skjedde det noe underlig med en ungjente. Hun het Nicole Orbi og var fra landsbyen Verveins, ca 40 km fra biskopsetet Laon i Frankrike. Hun var 15 år og datter av en slakter. Tre måneder etter at hun hadde giftet seg med en skredderen Louis Pierret begynte det som kalles besettelsen av henne. Familien var ikke rik, men levde i ordnede forhold. Nicole selv hadde oppholdt seg i et kloster for å få litt boklig lærdom. Hun hadde såvidt lært å lese. Hun gikk for å være en pen pike, men noe enkel og innskrenket.

På Allehelgensdag 3. november 1565 holdt Nicole på med å be sine bønner i kirken i Verveins ved graven til bestemoren sin. Plutselig så hun en mann med likduk (Bell., Stram., Sulphur ? ; Mind; Delusions; spectres, ghosts). Etter denne sjokkerende opplevelsen kunne hun ikke sove, og hun nektet å ta til seg næring (Mind; EAT; refuse to). Hun dro til foreldrene og ønsket å være hos dem, men de sendte henne tilbake til ektemannen. Etter noen dager viste denne uhyggelige mannen med likduk seg på nytt og snakket med henne (Calcarea silica !!!? Mind; Talks, dead people, with). Han sa han var bestefaren hennes, og ba om hjelp til å bli forlost fra skjærsilden. Dette kunne skje ved å gjennomføre en valfart. Noen måtte dra til Liesse eller Arcy-Ste- Restitute eller St. Jacob av Compostella bortenfor Pyreneene. Men Nicole ble syk og kunne ikke dra på valfart. Hennes unge ektemann reiste i stedet for henne.

Tilstanden til Nicole bare forverret seg. Snart ble hun så vill at hun banket skallen mot husveggen og ville kaste seg inn i varmen (Millifolium !? Head; Striking, strikes the head against the wall or bed; twitching of eyelids and frontal muscles. Se også Mind: Striking; knocking his head against wall). Snart var hun døv, stum og blind, heter det i dokumentene om hennes tilfelle. Selv husket hun ingenting av dette etterpå. (...)

Noen ganger satt Nicole med vidåpne øyne på sengen og sa ingenting. Andre ganger hujet og skrek hun (Mind; DELIRIUM; nonsense, with eyes open***).

(...)

Hun ble senere båret inn i kirken av seks mann mens hun slo om seg og skrek (Tarentula ? Mind; Insanity; strength increased). Folk hadde hørt om dette og stormmet fra landsbyene omkring inn i Verveins. Det var reist et slags podium foran prekestolen. Prestene prøvde å fordrive demonen fra kroppen hennes. Ansiktet til Nicole ble da ganske blått av farge. Kroppen hennes svulmet opp. Skrikene hennes ljommet ut over markedsplassen. Men djevelen f6r ikke ut av kirken. Nicole ble ikke rolig før de hadde brakt henne tilbake til foreldrehjemmet. (...)

Tradisjonelt begynner besettelse svært ofte med at foreldrene forbanner barnet sitt. Det er trekk som kommer frem i dokumenter om besettelse. Prestene behandlet henne ikke bare i kirken, men også hjemme. Behandlingen kunne pågå i opptil seks timer hver dag. Djevelen brukte henne som talerør. Noen ganger snakket han på en hyggelig måte, andre ganger tydde han til injurier og forbannelser. Andre ganger igjen var talen

hans meget usømmelig (Anacardium ? Mind; Cursing). Etterpå kunne Nicole være både stum og døv. (...)

Legene undersøkte Nicole. De undersøkte hodet, ansiktet, vene- og arteriepuls. De stakk nåler under neglene på den venstre hånden som var lammet. Nicole viste ikke noe tegne på smerte (Plumbum ? Extremities; Insensibility, hands, pain to, pricking to).

Nicole ble senere ført inn i katedralen under klokkeklang. Demonen Astharot ble fordrevet. Noen mente nok at hun bare spilte teater. Hugenottene i byen fikk Nicole og mannen hennes satt i fengsel mistenkt for bedrageri. Der fikk Nicole et voldsomt anfall. Hun beveget seg i en merkelig krum stilling så kjønnsorganet hennes syntes (Hyoscyamus ? Mind, Shameless; exposes the person).

End av sitat.

Vi ser her at det er mange midler som dukker opp i forskjellige faser. Slike tilspissningsfaser er typiske for galskap, men midlene som er indikert i akutt mania vil aldri greie å komme til bunns og hindre at slike kriser oppstår i framtiden. Det vi trenger er et mer dyptgående midler.

Sulphur er vel kjent for å ha "religious melancholy", se Kents materia medica side 961. Calcarea carbonica kan også være sykkelig opptatt av gud, men det vil ta en roligere form og som vi vet vil Belladonna dekke de akutte fasene av Calcarea. Cannabis indica er selvfølgelig også tenkbart for religiøs galskap (Delusions; Christ, thinks himself to be), men Agaricus kan også være temmelig sprø, voldelig og lide av religiøse misforestillinger (Mind; Rage, alternating with; religious excitement).

I et tilfelle som Nicole hadde vi vært nødt til å gi mange forskjellige midler for å prøve å roe det ned slik at vi får en sjanse til å se det som ligger under. Det er som når du ser på overflaten av en sjø. Så lenge det blåser ser du bare bølgene på toppen og du må vente til vinden stilner før du kan se de dype og stille strømmene som ligger på bunnen.

Vi så at Nicole ble så besatt at hun mistet kontakt med kroppen og at hun ble både lammet og mistet evnen til å føle smerter. En slik tilstand av fullstendig kollaps er hva vi kaller Catalepsy. Rubrikken (Generalities, CATALEPSY; religious excitement, from*) gir bare 3 midler, Stramonium vil vi komme tilbake til når vi prater om astma hos barn, Sulphur er et uunværlig middel for alle typer av alvorlig kronisk sykdom, ikke minst når tilstanden har flyttet seg fra kroppen til "the mind", og det siste midlet i rubrikken er Veratrum album. Rubrikken (Mind; DELIRIUM; religious**) forsterker også mistanken om at Verat er indikert.

Så vi ser at Veratrum dekker den mest ekstreme siden av tilfellet; er det ikke slik at å være klin kokos og voldelig er til syvende og sist mindre alvorlig enn å være fullstendig bortreist fra kroppen?

Men det som fjerner all tvil om at det dreier seg om et Veratrum album filfelle er Nicoles periodviss egenskap av å være stum, døv og blind. (Mind; DELUSION, dumb* // deaf* // blind* // Mind; DEAFNESS, pretended*. // Mind; BLINDNESS, pretended*).

Det er ikke alltid så lett å trekke en klart linje mellom hysteri og skuespill. Eksakt hvor Veratrum faller kan være varierende, vi ser at midlet er i rubrikken (Mind; DELUSION; pregnant**) som kan være resultat av hysteri, men vi ser også at Kent har laget en rubrikk spesielt for Veratrum album som indikerer at det kan dreie seg om skuespill (Mind; FEIGNING, pregnancy*).

Men hva har Nicoles tilfelle med oss å gjøre, 1600 tallet det er lenge siden. Hva er den største utfordringen vi møter i vårt samfunn?

Den amerikansk psykologen Alvin Toffler traff spikeren på hodet når han ga det et meget passende navn, "THE FUTURE SHOCK".

Det er det sjokket vi får når framtiden treffer oss før vi er blitt tilpasset nåtiden. For 10 år siden kjøpte jeg Nintendo til gutten min, 3 år senere kom Super Nintendo, nå er du ikke med i matchen hvis du ikke har CD-Rom, "virtual reality" osv. For 15 år siden var en dame som kunne skrive på maskin nærmest sikret jobb, så kom data, tekstbehandling, databaser, side ombrekning, og nå er det like før du synker til bunns om du ikke kan "Surfe på Internet".

Hva var utløsende faktor eller tilløpet til Nicoles tilstand. "You see !"
Nicole var helt i orden helt til hun ble tvanges giftet og måtet flytte fra sin trygge omgivelser i barndomshjemmet. Da hun prøvde å flytte tilbake ble hun jaget tilbake til gubben. Så kommer hun med det geniale påfunnet om at gubben må reise på valfart, nå er hun kvitt han for en stund.

Det er opplagt at hennes tilstand er forverret av hennes manglende evne til å tilpasse seg sin nye sosial stilling. I vårt samfunn er vi blitt vant til forandringer så vi tåler litt mer, men den evige akselerering av forandringens tempo er til slutt nødt til å ta knekken på enhver av oss.

Det er ikke nok at byen er i stadig ombygning, at parabolantennene overflommer oss med nyheter, at skolen blir så forandret at foreldrene ikke kjenner seg igjen, men det verste er selve arbeidsmarkedet, hvor vi er tvunget til å omskolere oss og at denne ny utdanning allerede er for gammel før vi er ferdig med omprogrammeringen.

Vi vet ikke lenger hvor vi hører til i vårt samfunn, alt dette skaper en forvirring, en oppgitthet og en bekymring som kan bli til angst for vår sosial status. (Mind; FEAR; society, of his position in,* // DESPAIR; social position of ***), begge disse rubrikker inneholder kun Veratrum album!

Men det er ikke bare et individuelt problem, hele samfunnet er i en evig jakt etter å hente inn framtiden. Hva? går du fremdeles rundt med fjorårets klær, hva er det som feiler deg? kast dem og kjøp noe nytt! Hele verdensøkonomien er basert på forbruk, bruk og kast, og den beste rubrikken er (Mind; SQUANDERS money*) med bare Veratrum, selvfølgelig.

I 1854 holdt den indiansk høvding Seattle sin berømte tale til den amerikanske presidenten.

Talen er kalt "den vakreste talen om det vakreste vi har". Den er en hyllest til jorden, vannet og luften, til mennesket og alt som lever. Samtidig en forutsigelse om katastrofen som venter når den hvite mann oversvømmer landet. Talen er meget kort og ble holdt på stående fot uten notater og på mange måter er den i overensstemmelse med Hahnemanns filosofi, for eks., "Dette vet vi; Jorden tilhører ikke mennesket. Mennesket tilhører jorden. Mennesket vevde ikke livet, vi er bare en tråd i veven. Alt vi gjør mot veven, gjør vi mot oss selv." Jeg ønsker å sitere slutten av talen.

"Din nedgangstid er kanskje fjern, men den kommer helt sikkert, for selv den hvite mann, hvis Gud vandret og talte med ham som venn til venn, kan ikke utelukkes fra den felles skjebne. Kanskje kan vi bli brødre tross alt.

Vi får se ...

Fortsett å forurense din egen seng, og du vil en natt bli kvalt i ditt eget avfall. Når alle bisoner er slaktet og alle villhester temmet, når de hemmelighetsfulle skoger stinker av menneske og de bugnende bakkene er fulle av skvaldrende kvinner.

Hvor er da villmarkene? Borte.

Hvor er Ørnene? Borte

Det er livets slutt og overlevelsens begynnelse." (Slutt på talen)

This is not the age of Aquarius!, This is the age of Veratrum album. En tid hvor vi kommer til å bevitne at mennesket blir kvalt i sitt eget avfall, en tid hvor vi blir nødt til å spise vår egen dritt. (Mind; DELUSIONS; dirty, eating dirt* // Mind; FECES; swallows his own*). En tid hvor den hvite mann (hvit = album på latinsk), river opp selve jordens klær, det beskyttende ozonlaget, og ødeleger alt rundt ham (Mind; DESTRUCTIVENESS; of clothes, cuts them up**).

Men hiss deg ikke opp, sett deg ned og ro din angst (Mind; ANXIETY; standing while**), vær ikke redd, jeg bare leker med ord og bruker dem for å dra deg ned i en kald malstrøm av Veratrum feberfantasi (DELIRIUM; coldness with**). Jeg bare lyger for å lure deg (Mind; UNTRUTHFUL** // Mind; LIE, never speaks the truth, does not know what she is saying*). Det er ikke sant, hva jeg sier, at undergangen er nær, at samfunnet er kommet ut av hengslene og at jorden har blitt syk, hverken du eller jorden har fått kreft (Mind; DELUSIØNS; cancer, has a*). Så hvorfor sitter du der og grubler og jamrer deg hele kvelden (Mind; BROODING, evening*** // Mind; LAMENTING, evening***). Kom og vær glad, livet er herlig og mennesket er vakkert, jeg kunne ha kysset alle (Mind; KISSES; menses, before**), kom med meg og la oss være litt små rare (Mind; ECCENTRICITY*), la oss synge og være glade (Mind; SINGING; joyously, at night*). Ingen vil bry seg om oss, ingen tør, vi er ikke som alle de andre (DELUSIONS; distinguished*), vær litt hovmodig (Mind; HAUGHTY***), du er tross alt en prins (DELUSIONS; prince, is a*) og hvis de ikke lar oss være i fred kan vi spytte på dem (Mind; SPITS in the face of people**) og reise bort til et annet sted (Mind, Wander, desires to* // DELUSIONS; abroad, thinks he is*).

Jeg sier ikke at Veratrum album er et vanlig middel, det er tross alt ikke så mange gale folk som er på frifot, men jeg tror at Veratrum ligger ikke så dypt under overflaten hos ganske mange av oss. Om et øyeblikk vil vi se litt nærmere på noen av de fysiske symptomer, men før det vil jeg unntaksvis vise til noen av de vedlegg til repertoriet som Vithoukaskas har foreslått.

Vithoukaskas sier ikke så mye i sin "Essences", men det er tydelig at han har brukt midlet en del. Han sier at det er veldig aktive mennesker og midlet er tross alt i rubrikken (Mind; INDUSTRIOUS*), men i sin "additions" hevder han mest den slemme siden av Veratrum.

På side 1 føyer han til eller høyner opp følgende midler i rubrikken ABUSIVE; Aur., **Cham.**, Ign., **Hep.**, **Lach.**, *Nit-ac.*, *Tub.* og *et par interessante sub-rubrikker*;

children insulting parents; Am-m., Hyos., **Lye.**, Nat-m., **Plat.**

husband insulting wife in front of children; *Anac*, Års., **Lach.**, Nux-v., **Verat.**

På side 3, Answers; monosyllables; **Mere.**, **Ph-ac.**, **Verat.**

Den informasjon hadde vi delvis fra før, se (CENSORIOUS; disposed to find fault or is silent**). Det betyr at han er veldig kritisk, han er morsk og tier stille, det eneste han sier er for å kritisere andre.

På samme side foreslår han en ny rubrikk; ANOREXIA, mental, in hysterical girls; **Ars., Chin., Puls., Sulph., Verat.**

På side 36, DICTATORIAL; Arn., *Chin., Cupr., Plat., Verat.*

På side 55, INDISCRETION; som betyr snushane, Arn., *Bar-c., Bov., Hyos., Op., Stram., Spong., Verat.*

På side 60, JEALOUSY, between men; *Års., Lach., Puls., Verat.*

Side 71 REPROACHES, others, (anklager andre) *Calc., Lach., Mere., Staph., Sulph., Verat.*

Side 81 SLANDERS (sladder, baksnakking); **Ars., Caust., Lach., Verat.** Veratrum er fra før i rubrikken (GOSSIPING*) som også er å sladre, forskjellen mellom de to er at gossipping er uskyldig løsprat mens "slander" innebærer at det er et hensikten er å skade den som det blir pratet om.

Alt i alt ser vi at klinisk erfaring med Veratrum avslører mer og mer at vi her har å gjøre med et menneske som er veldig Ærgjerrig og som vil bruke alle tillate og ikke tillate midler for å oppnå sitt mål, bare se på hva Nicole gjorde med gubben.

Når det gjelder fysiske symptomer behøver vi absolutt ikke å ha kolera eller diaré, Veratrum kan også passe for forstoppelse. Boericke sier; Stor avføring, (da mener han størrelsen og ikke mengden), som krever mye anstrengelse med påfølgende utmattelse og kald svette.

I grunnen er jeg fristet til å si at enhver tilstand som er ledsaget av frossenhet og kald svette på pannen er en indikasjon for Veratrum album. En annen veldig sterk indikasjon er følelse av at en tung isklump sitter øverst på hodet (Head; COLDNESS, vertex***). Siden vi prater om isklumper benytter jeg anledningen til å si at Veratrum album har begjær for å suge eller bite på isklumper (Stomach; DESIRES; ice***). Begjære etter å "crunch" isbiter er et symptom som for mange erfaren homeopat til å gripe etter Medorhinum uten å en gang se på rubrikken, og dermed ser de ikke at Veratrum album er rubrikkens ubestridt kong.

En annen ting det har veldig lyst på ifølge Materia medica er sur agurk. Ellers kan, de ha en spontan følelse av kulde i munnen, i prøvning ble dette beskrevet som om man har spist på peppermynte (Mouth; TASTE, peppermint, like** // Mouth, COLD breath***).

Men okay, hva er det som er iferd med å bli en folkesykdom?

Pollen allergi !

Og symptomene ? Kløe i øynene, snue og kløe i ganen.

Om du repertoriserte disse symptomene vil du aldri komme fram til Veratrum album. Selvfølgelig er det mange som vil hevde at man får de beste resultater hvis man ser bort fra "lokale symptomer" og konsentrerer seg i stedet om generelle og mentale symptomer, men jeg er litt gammeldags og jeg liker at mine midler dekker alle pasientens symptomer ikke minst den som plager ham mest.

Men vent litt, fordi repertoriet har ikke siste ordet, å løse et tilfelle kun ved hjelp av repertoriet er omtrent som å reise til Bergen med bil. Å løse et tilfelle ved hjelp av Materia Medica er omtrent som å gå til Bergen til fots. Du kommer dit forttere med bilen, men du ser mye mer hvis du går på bena. Den beste Materia Medica vi har er Hahnemanns, han har ikke alle midlene,

men beskrivelsene han gir på de midler han har er uslåelig, ikke minst på de små "lokale symptomer".

I sin Materia Medica Pura gir Hahnemann 716 symptomer for Veratrum album, 44 av dem gjelder øynene. Jeg oversetter noen av dem.

#63; Smertefull tørrhet i øvre øyelokk, som om det hadde kommet salt mellom dem og øyet.

#66 i fet type; Ekstrem tørrhet i øyelokket.

#74 Rød på det hvite av Øyet.

#90 Rikelig flom av tårer med skjærende smerter samt tørrhet og hete i øynene samtidig.

#91 i fet type, Hyppig flom av tårer, med rødhet, som ved katarr.

#92 Langvarig intens hete i øynene.

En del symptomer fra nesen, blant dem

#125 Inni nesen føles det som om det blir for tørt, samme følelse av tørrhet i nesa opplever man pga støvet på en tørr landevei.

Og i munnen finner vi

#164 Følelse av varme bakerst i munnen og ganen.

#174 Følelse av nummenhet i ganen, som om et gammelt brannsårl hadde grodd igjen og blitt dekket av tykk bud, eller som om ganen var dekket av huden til en plomme.

#183 i fet type, Skrapende fornemmelse i halsen.

Etter å ha lest det ovenfornevnte er jeg ikke lenger redd for å bruke Veratrum for pollen allergi.

En annet plage som ikke er så uvanlig og som er veldig vanskelig å gjøre noe med er "Jumpers knee" eller "Joggers knee". Det er en form for slitasje i kneet som oppstår hos unge idrettsfolk. Jeg har hatt 2 slike tilfeller og jeg har prøvd masse midler uten suksess. Siden da når jeg leser Materia Medica ser jeg alltid nøye etter for å se om jeg kan finne symptomer som kan brukes for slikt.

I Hahnemanns Veratrum fant jeg følgende;

#506, Når jeg trækker, smerter rett under kneet, i selve benet, som om benet var blitt knust og ikke hadde grodd helt igjen enda.

La oss heller ikke glemme at Veratrum album konkurrerer med Arsenicum og Argentum når det gjelder følelse av elektrisk sjokk (Generalities; SHOCKS, ELECTRIC-LIKE***). For Veratrum er det muligens mest i selve leddene (Extremities; PAIN, shooting, Joints, like electric shocks*), i albue, i hoftene, i knærne. (Extremities; SHOCKS, Elbow* // Hip* // Knee*). Stikkende smerter i storetåa som ved podagra. Smerter og sjokk i hele nedre kropp, verre om natten, må sitte opp og la føttene dingle ned fra sengekanten eller må opp å gå.

En annet ting som Veratrum har blitt brukt for med bra resultater er bronkitt hos eldre mennesker med mye slim og surkling i brystet, stor utmattelse og selvfølgelig kald svette!

Hjerteklapp og anstrengt pust med angst. Boericke sier faktisk at Veratrum er et av de beste midler for å stimulere eller styrke hjertet.

Jeg har gitt midlet med bra resultater til pasienter som lider av angst, udefinert angst, angst for å få angst, angst med rastløshet og behøver jeg å si det; kald svette.

Avslutningsvis vil jeg nevne et gulkorn til som er hentet fra Hahnemann; Kald svette, kun på hendene!

Stopp-press (ca. 1996?): Mens jeg driver å finne pusse siste kårek-tjur lesning får jeg telefon fra kona til en pasient som mine kollega Arild Sunde hadde for et par år siden. Arild hadde gitt ham mange midler uten merkbare resultater, en dag mens Arild og jeg pratet om Veratrums penger forbruk sa Arild at det stemte til prikken med sin pasient. Gi ham Veratrum foreslå jeg; det kan ikke skade! Nå forteller kona hans at mannen hennes ikke har hadde astma, som være hovedproblemet, siden han tok Veratrum. Jeg turde ikke å spørre om det hadde blitt noen endring på hans penger forbruk!

Stopp-press (nov 2001): I de 5 år siden jeg skrev den introduksjon til Veratrum album har jeg lært å kjenne midlet bedre. Jeg har brukte den mye. Jeg lurer på om ikke Veratrum album er bland de 20 midler jeg bruker mest. Og det er kanskje ikke så rart når man tenker på hvor my de Hippokratisk leger brukt midlet.

Folk som reagere på midlet er oftest litt små rart.

Arrogansen er de òg. Men alt i alt er de ålreit.

Vi har et ordspråk på engelske som lyder: "It takes one to know one" som betyr at du må være en for å kjenne en igjen.

Så la meg forlate deg med et bild av min venn Veratrum album.

